

شذرات

ابو ہاشم خالد بن یزید اموی

تاریخ گوئی میں لفظ "یجی" کے عدد

۲۳۲-۲۳۳ ضیاء الدین اصفہانی مقالات

مولانا قاضی طہر مبارکپوری مبارکپور، انگلینڈ ۱۲۵ - ۲۶۹

جناب عبدالرؤف خاں صاحب اکیم۔ ۱۔ ۷۰، ۲۸۲-۲۷۰

اودنی کلاں مسوائی مادھو پور راجستھان

رسالہ وصال گنج احمد
شیخ نذیر بی صاحب احمد آباد گجرات ۲۸۹-۲۸۲

اردو کی مقصود فائدہ حمدیہ شاعری

ڈاکٹر سید عیسیٰ شیط کل گاؤں مہاراشٹر ۲۹-۳۰

اخبار علمیه ع-ص ۳۰۶-۳۰۷

معارف کی ڈالی

مکتوب بریلی ڈاکٹر لطیف حسین دیرپہ پورہ لاہور ۳۰۷

مکتوب علی گڑھ
بر فیض محمد الدین احمد علی گڑھ
۳۰۸

مکتوب چپارن

منفردی چپارن بهار

وفتیا

جناب رام نعل نا بھوی ض ۳۱۱

ادبیات

مزار اقبال پر حاضری

ڈاکٹر محمد حسین زنگنه، محکمہ تعلیم، کراچی ۳۱۳۳

۱۷ میرے ہم سفر جناب عطاء باری۔ دہلی ۳۱۳-۳۱۴

غزل
داکتر آفاق نازی جلالپور فیض آباد
۳۱۴

مطبوعات جدیدین ۵
ع - ص ۵
۳۲ - ۳۱۵

معارف کا زرتعاون

بندہ دستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ٹاؤک پسند نہ ہوتا یا جو میں ڈالر

بحری ذاک
یا نخی یونند یا آطحه طهر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں:

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• سالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع آگئے، اور کہ پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالة بفتحها ممكنة في جوهر

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی سطحیں کم از کم پانچ پیرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشن نمبر ۲۵ جو کتا ————— رقم پیشگی آئی چاہیے۔

شذرات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہندوستان کے مسلمانوں کا ایسا قیمتی سرمایہ ہے جس سے فقیری میں بھی وہاں کے اسکے معاملے میں وہ بہت حساس رہتے ہیں اس کی ہر بھی خبر ان کے لیے مسرت بخش اور جانک دہوتی ہے اور اس کی خبر بد سے ان کی خلش و اضطراب بڑھ جاتا ہے اور نہایت بے کیف ہوجاتے ہیں اس کی عظمت و وقار اور اس کے اعلیٰ کردار کے بقا تحفظ کیلئے وہ اپنی جان کی بازی لگا چکے ہیں ایسے حکومت کا جہان فرض ہے کہ وہ ہندوستان کے سیکولرزم و جہد کے اس پُر فخر نشان کو اس کی خصوصیات امتیازات کے ساتھ قائم رکھے اور مسلمانوں کی امنگوں و آرزوؤں کا خون کے انہیں اذیت پریشانی میں نہ ڈالے وہاں خود اس سے وابستہ لوگوں کی بھی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ سرسید کے گھٹن کو ہر ہر رکھیں اسکے علمی و تعلیمی ماحول کو خراب نہ کریں اپنے معمولی و حقیر فائدوں کے لیے اس کی تباہی بربادی کا سامان نہ کریں کیونکہ اس کی تباہی میں خود ان کی اور ان کی قوم کی تباہی ہے علمی و تعلیمی اداروں کی اہل روح ان کے طلبہ اساتذہ اور انتظامیہ کے افراد ہوتے ہیں یہی ان کی نیکی اور سلامتی کے ضامن ہوتے ہیں اور ان کی اخلاص نیک نیتی اور دردمندی اس کو ہر آنچ سے محفوظ رکھتی ہے۔

آزادی کے بعد مسلمانوں کے اس سب سے بڑے علمی و تعلیمی ادارہ کا ستارہ ایسا گردش میں آیا ہے کہ اس کا خارجی و داخلی انتشار ختم نہیں ہو رہا ہے لیکن اس کی خاص ذمہ داری یونیورسٹی کے طلبہ اساتذہ اور انتظامیہ ہی پر عائد ہوتی ہے جو اس کے عظیم مفاد اور تقاضوں کو اپنے ذاتی مفاد اور حقیر خواہشات پر پھینٹ چڑھتے رہتے ہیں اور اس کے اغراض مقاصد کے مقابلے میں اپنے اغراض مقاصد ہی کو سب کچھ سمجھتے رہتے ہیں ان کے اسی رویے اور باہمی کشمکش اختلاف سے متعدد بار یونیورسٹی کا علمی و تعلیمی ماحول درہم برہم ہو چکا ہے اور وہ ایسے بحرانی میں مبتلا ہوئی کہ حکومت کو مداخلت کرنے کا موقع مل گیا جس کے بعد آیہ **إِنَّ الْمَلُوتَ كِ تَفْسِيرِ سَانِے اُگئی** مفاسد پسندوں اور خود غرضوں کے اسی گردنے قوم و ملت کے دردمند مخلصوں و بے لوث افراد کو یہاں جبنے اور اپنے حوصلہ کے مطابق کام کرنے نہیں دیا، اس نے نہ خود ان کی اچھی اور بہتر صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا اور دوسروں کو

فائدہ اٹھانے دیا اس طرح یونیورسٹی کی ساکھ خراب و در بہت خراب ہو گئی۔

پچھلے چار پانچ برسوں میں یونیورسٹی کے حالات اتنے بدتر اور افسوسناک ہے کہ الامان و الحفیظ طلبہ اساتذہ کے گرد ہوں کے تھام اور زور آزمائی نے اس کو میدان کارزار میں تبدیل کر دیا تھا اسٹرٹنگ ہنگامہ تشدد اور حرب ضرب و قعات روزانہ کا معمول ہو گئے تھے دن دھاڑے قتل ہونے لگے اور رشوت اور بد عنوانی کا دور دورہ رہا خوشامدی و خود غرض لوگ ہر طرح کا استحصال کرنے لگے ایسے نازک اور پُر آشوب دور میں مسلم یونیورسٹی کی زمام کار جناب محمود الرحمن صاحب کو سپرد کی گئی ہے وہ ایک تجربہ کار آئی۔ اے۔ ایس ہیں جو حال ہی میں جموں و کشمیر کے ایڈیشنل ہوم سیکریٹری کی حیثیت سے حضرت بل کا بھرانہ حل کرنے میں اپنے تہذیب کا ثبوت دے چکے ہیں خانہ دانی مجاہد کے حامل اور جناب سید صدیق حسن صاحب مرحوم کے عزیز خاص ہیں مرحوم آری پرنسپل کے ریونیو سیکریٹری کی حیثیت سے بہت کامیاب نیک نام ہی نہ تھے بلکہ علمی و دینی حیثیت سے بھی ممتاز تھے انہیں قرآن مجید کے مطالعہ کا خاص شغف تھا ادارہ مصنفین سے ان کی کتاب تدوین قرآن شائع ہوئی تھی اور ان کے زیر اہتمام ندوۃ العلماء کے شیخ التفسیر مولانا محمد اوس نگرانی مرحوم کا درس قرآن ہوتا تھا جس میں اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ اور سرکاری عہدیدار شریک ہوتے تھے ان خانہ دانی علمی و دینی اور انتظامی روایات کا حامل ہونے کی بنا پر جناب محمود الرحمن سے قوم کو بڑی امیدیں وابستہ ہیں ہم مسلم یونیورسٹی کے دائیں چانسلر کی حیثیت سے ان کا خیر مقدم کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ وہ یونیورسٹی کو بحران سے نکلانے میں کامیاب ہوں اللہ تعالیٰ ان کا حامی و ناصر ہو گو حالات بہت پیچیدہ ہیں مگر اللہ تعالیٰ کسی کے اخلاص محنت اور کوشش کو ضائع نہیں کرتا **إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ**۔

ہندوستان کی سرکاری زبان ہندی کا رواج اب مسلم گھرانوں میں بھی ہو گیا ہے ایسے اس ملک کے عام لوگوں و دان مسلمانوں کیلئے بھی جو ہندی ہی سے واقف ہیں قرآن مجید کے ہندی ترجمہ کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی اسی خیال سے جماعت اسلامی ہند نے جس کو غیر مسلموں میں اسلام کے تعارف و اشاعت کیلئے خاص تیاری

حاصل ہے اپنے ترجمہ کے ساتھ قرآن مجید کا ہندی ترجمہ بھی شائع کیا ہے بعض غیر مسلم حضرات نے بھی یہ کام انجام دیا ہے اب جمعیت علمائے ہند نے شیخ السند مولانا محمود علی دہلوی کے شہور اردو ترجمہ قرآن ہندی ترجمہ دو جلدوں میں شائع کیا ہے اس میں حسب توقع دوسرے ترجموں سے بھی مدد لی گئی ہے مگر تفسیری حواشی کے دقیق علمی مباحث اور لغت و نحو کے مسائل کو اس میں ایسے شامل نہیں کیا گیا ہے کہ عام لوگوں کی فہم سے بالاتر ہے ہندی ترجمہ میں اصطلاحی الفاظ جو کتب باقی رکھے گئے ہیں لیکن آخر میں انکی مختصر وضاحتیں عنوان کے تحت کی گئی ہیں قرآن شریف میں استعمال کیے گئے الفاظ کے معانی حالانکہ اس طرح کی بعض اصطلاحات قرآن مجید کے بجا تفسیروں کی ہیں مثلاً عمائد یعنی کوا اصطلاحی الفاظ کے بجا محقق و مفہوم کے خانہ میں لکھا گیا ہے جیسے اگر آپ (حرام) گرا ہی (حلال) ترجمہ میں بھی کہیں کہیں ہے احتیاطی ہے لیکن اسکے متعلق اصل لے و ماہرین سے کہتے ہیں جنکو اردو اور ہندی دونوں پر عبور ہے اللہ تعالیٰ قرآن مجید کا فیض عام کرے اور مترجم و ناشر کو جزائے خیر دے یہ ترجمہ الجمعیت بکٹ پوٹلی ناسیم خان علی آبادی کے چار سو روپے میں حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اتر پردیش کی موجودہ حکومت اردو کے موافق میں اپنی پیش رو حکومتوں کی غلطیوں کی کسی حد تک تلافی کرنا چاہتی ہے اردو پیچروں اور مترجموں کا تقرر اس کا بڑا انقلابی اقدام ہے جسکو متعصب اور فرقہ پرست سرکاری عہدیداروں نے ناکام بنانے کی پوری کوشش کی مگر جہلی شونہ نہ کچھ باد صبا کی اب حکومت نے اللہ آباد بورڈ کے امتحانات فنی و مولوی کو ہائی اسکول اور عالم کو انٹر میڈیٹ کے مساوی قرار دیا ہے جس کے لیے وہ مبارکباد کی مستحق ہے مگر اس کے اعلان میں بورڈ کے ان سے بڑے درجہ امتحانات کامل و فاضل کا ذکر نہ ہونا تعجب خیز ہے ہم اسکی توجہ آزاد دینی مدارس کی جانب بھی مبذول کرنا چاہتے ہیں جن کا تعلیمی معیار بورڈ سے ملحق مدارس سے زیادہ بہتر ہے ان میں اعلیٰ دینی تعلیم کے ساتھ جدید عصری علوم بھی پڑھائے جاتے ہیں اس لیے ان کی ڈگریوں کو بھی تسلیم کر کے حکومت کو اپنی مقبولیت اور انھماں پسندی کا ثبوت دینا چاہیے تاکہ وہ بھی اس سہولت سے ناانگڑھا سکیں

مقالات

ابو ہاشم خالد بن یزید اموی

از مولانا قاضی الطہر مبارک پوری

بنو امیہ کا پورا دور خلافت دینی علوم کی ترویج و اشاعت میں گذر رہا ہے اموی خلفاء و امراء نور بھی اس میں حصہ لیتے تھے ان میں بعض دینی علوم میں امامت کی حیثیت رکھتے تھے جیسے عبدالملک بن مروان اور عمر بن عبدالعزیز بن مروان وغیرہ اسی کے ساتھ عجمی علوم و افکار سے بچتے بچتے تھے تاکہ ان کے غلط اثرات سے دینی و اسلامی عقائد و اعمال محفوظ رہیں، مگر اسی دور میں ایک اموی خلیفہ زادہ نے عجمی علوم و فنون سے دلچسپی لے کر فلسفہ، طب، نجوم، کیمیا وغیرہ کی کتابوں کا عربی زبان میں ترجمہ کیا کرایا، ان علوم کو حاصل کیا اور ان میں کتابیں لکھیں، خاص طور سے کیمیا میں شہرت حاصل کی جس کی وجہ سے اس کے دوسرے اوصاف و کمالات پر پردہ پڑ گیا، یہ ابو ہاشم خالد بن یزید بن معاویہ بن ابوسفیان اموی دمشقی متوفی ۱۱۷ھ رحمۃ اللہ علیہ ہیں جو تابعین کے طبقہ ثالثہ میں ہیں، جس میں حضرت حسن بصریؒ اور حضرت ابن سیرینؒ وغیرہ کا شمار ہے اور محدثین کے نزدیک شہور بالعلم والدین ثبت و صدوق راوی حدیث اور دوسرے کمالات کے حامل ہیں اس مقالہ میں ان ہی کا تذکرہ مقصود ہے۔

خلافت سے محرومی پر اپنوں اور بیگانوں کے طعنے
یزید بن معاویہ نے وفات کے وقت اپنے
بائیس سالہ صاحبزادے معاویہ بن یزید کو
کے باوجود خلیفہ سے وفاداری

خلیفہ مقرر کیا، وہ نیک و صالح آدمی تھے، بیمار تھے، دوا سے کم مدت تک خلیفہ رہے مگر باہر نہیں نکلے اور انتقال کر گئے، ولی عہدی کے انتخاب کے بارے میں انہوں نے باپ دادا کے طریقہ کے خلاف یہ کہہ کر فیصلہ مسلمانوں پر چھوڑا کہ میں نے خلافت کی شیرینی نہیں چکھی تو اس کی تلخی کیوں برداشت کروں؟ اس کے بعد خلافت کے متعدد دعویدار اٹھ کھڑے ہوئے اور جنگ و جدال کی ذہبت آئی، عبید اللہ بن زیاد نے ان حالات میں مروان ہی حکم کو مشورہ دیا کہ تم خالد بن یزید کی ماں سے نکاح کر کے اپنی خلافت کا اعلان کر دو، اس وقت خالد اور ان کے بھائی عبداللہ اپنے ماموں حسان بن مالک کے یہاں مقیم تھے۔ مروان نے حسان بن مالک کو بلا کر اپنی بیعت لینی چاہی مگر انہوں نے انکار کر کے لوگوں کو خالد بن یزید کی خلافت کی دعوت دی، اس پر روح بن زہباع نے کہا کہ فی الحال بڑے (مروان) کی بیعت کر دو اور چھوٹے (خالد) کو بڑا ہونے دو، حسان بن مالک نے اس رائے سے اتفاق کرتے ہوئے اس شرط پر مروان کی بیعت کی کہ اس کے بعد خالد خلیفہ بنے۔ مروان نے اس پر راضی ہو کر خالد کی ولی عہدی کا اقرار کیا، مگر بعد میں اپنے دونوں بیٹے عبدالملک اور عبدالعزیز کی ولی عہدی کا اعلان کر دیا، اس کے بعد خالد کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا، ایک دن خالد شہزادگی اور ولی عہدی کے زعم میں مروان کے تخت پر حسب عادت جا کر بیٹھنے لگے تو اس نے بری طرح جھڑک کر نہایت مغلط گالی دی، خالد نے اپنی ماں سے ماجرا بیان کر کے کہا کہ تم نے مروان سے نکاح کر کے مجھے ذلیل کیا ہے، ماں نے کہا کہ تم کسی سے اس کا تذکرہ نہ کرو۔ میں انتقام لے لوں گی اور جب مروان حرم سرا میں آیا تو خالد کی والدہ نے باندیوں کی مدد سے یا زہر دیکر مروان کا کام تمام کر دیا، وہ نو ماہ سے زیادہ تخت خلافت پر نہیں بیٹھ سکا، اور عبدالملک بن مروان خلیفہ ہوا تو خالد نے بے چون و چرا

بیعت کر کے پوری وفاداری کا ثبوت دیا اور ہمیشہ خیر خواہ رہے، حالانکہ اگر وہ عبدالملک کے مقابلہ میں اٹھ کھڑے ہوتے تو ان کے اعدا و اعدائے دینے لگتا مگر انکی صلح پسند طبیعت نے اس کو پسند نہیں کیا۔

ایک موقع پر حجاج بن یوسف نے خالد کی برائی بیان کر کے کہا کہ خلافت خالد کے خاندان میں تھی مگر ان کی عاجزی اور بے کسی کی وجہ سے چھین لی گئی اس کے جواب میں عمرو بن عتبہ بن ابوسفیان نے فوراً کہا:

”امیر! یہ بات نہ کہو خالد کے قدیم و جدید اوصاف و کمالات ہیں، اگر وہ خلافت حاصل کرنا چاہتے تو لشکر اور جد و جہد سے حاصل کر لیتے، مگر انہوں نے علم حاصل کر کے دوسرے تک پہنچایا۔“

اسی طرح خالد کو موقع بہ موقع خلافت سے محرومی کا طعنہ سننا پڑا اور وہ خاموش رہے، چنانچہ ایک مرتبہ خلیفہ عبدالملک اور عمرو بن سعید بن عامر میں کسی معاملہ میں تند و تیز باتیں ہو رہی تھیں، خالد بن یزید بھی موجود تھے، انہوں نے عمرو بن سعید سے کہا کہ تم امیر مہینے سے اس انداز میں باتیں نہ کرو اس پر عمرو بن سعید نے خالد سے کہا:

”خاموش رہو، لوگوں نے تم سے تمہارا ملک سلب کر لیا تمہاری ماں سے نکاح کیا اور تم پر غالب آگئے، یہ کینہ آمیز کیسی خیر خواہی ہے؟ تم شاعر کے اس قول کے مصداق ہو

مَنْ ضَعِفَ اَوْلَادُ اَخْرَى وَضَعِفَتْ
بَنِيهَا فَلَمْ تَرَقِ بَيْنَ لَكَ مَرْقَاةٌ

۱۵ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو طبقات ابن سعد ج ۵ ص ۳۵-۳۳ و مروج الذهب ج ۳ ص

۹۲-۹۵ الکامل فی اللغة و الادب مبرد ج ۱ ص ۲۰۵ المعون فی الادب عسکری

عمر بن سعید کے بیٹے محمد بن سلسلہ جہاد شام گئے اور اپنی پھوپھی اور خالد کی زوجہ آمنہ بنت سعید بن عامر کے پاس آئے تو خالد نے کہا کہ حجاز سے جو شخص بھی آتا ہے مدینہ کے مقابلہ میں ہمارے یہاں شام میں رہنا پسند کرتا ہے اس کے جواب میں محمد بن عمرو نے کہا :

”وہ لوگ ایسا کیوں نہ کریں ایک جماعت آب بردار اونٹنیوں پر یہاں آئی اور انہوں نے تمہاری ماں سے نکاح کیا، تمہارا ملک چھین لیا اور تم کو حدیث طلب کرنے اور کتابیں پڑھنے اور لاف حاصل چیز یعنی کیمیا سازی کے لیے فارغ کر دیا“

ایک مرتبہ خالد نے ایک قریشی شخص سے کہا کہ تم اپنی دھارت اور بستی کی وجہ سے قلیل پر راضی ہو گئے تو اس قریشی نے خالد سے کہا کہ :

”مجھ سے زیادہ گیا گذر ادہ شخص ہے جس کی ماں سے نکاح کیا گیا اور اس سے خلافت سلب کر لی گئی اور وہ کیمیاگری کے لیے فارغ ہو گیا جس سے کچھ حاصل نہیں ہے“

اس کے باوجود خالد بڑی فراخ دلی سے خلیفہ کے وفادار رہے اور خلافت کے امور و معاملات میں تعاون کرتے رہے، حمص کے امیر رہ کر وہاں ایک شاندار مسجد تعمیر کی اور اس کی پوری تعمیر اپنے چار سو غلاموں سے کر کر ان کو آزاد کر دیا، مروان کے دور میں زفر بن حارث کلابی نے مقام قریشیا میں خروج کیا تو ولید عبد الملک لشکر لے کر اس کی سرکوبی کے لیے گیا، اس ہم میں خالد بھی شریک تھے۔

خاندانی عزت و وقار کی حفاظت | البتہ اپنے اور اپنے خاندان کی عزت نفس پر حرج نہیں آنے دیا اور سختی سے دفاع کیا، ایک مرتبہ خالد کے بھائی عبد اللہ اسوار نے کہا کہ آج میرا ارادہ

لے انساب الاشراف بلاذری القسم الثانی من الخیر الرابع طبع یرد شلم، ص ۱۷۱، لے ایضاً ص ۶۹

ہے کہ ولید بن عبد الملک کو مار ڈالوں خالد نے کہا کہ امیر المؤمنین کے صاحبزادے اور مسلمانوں کے ولی عہد کے بارے میں تمہارا یہ ارادہ غلط ہے عبد اللہ نے بتایا کہ ولید نے میرے گھوڑوں سے کھلواڑ کر کے میری توہین کی ہے خالد نے یہ سن کر کہا کہ میں تمہاری طرف سے کافی ہوں، تم رنجیدہ نہ ہو، بھائی کو تسلی دے کر خالد عبد الملک کے پاس گئے جہاں ولید پہلے سے موجود تھا، خالد نے کہا کہ امیر المؤمنین! آپ کے صاحبزادے اور مسلمانوں کے ولی عہد ولید کے چچا عبد اللہ بن ولید کے گھوڑے اس کے سامنے سے گذرے تو اس نے ان کو چھیڑ کر اپنے چچا کی توہین کی ہے، عبد الملک نے تھوڑی دیر خاموشی کے بعد اس شکایت کے جواب میں یہ آیت سنائی :

إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً
أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةً
أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ
بادشاہ جب کسی بستی میں داخل ہوتے
ہیں تو اس کو تباہ کر دیتے ہیں اور اسکے
معزز لوگوں کو ذلیل کرتے ہیں اور
اسی طرح دوسرے کام کرتے ہیں۔

اس کے جواب میں خالد نے برجستہ یہ آیت پڑھی :

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْمَلَ قَرْيَةً
أَفْسَدْنَا مِمَّا قَفَّيْتُمْ فِيهَا
فَنَحْنُ عَلَى الْقَوْلِ فَنَدْمُنَاهَا
جب ہم کسی بستی کی تباہی کا ارادہ
کرتے ہیں تو وہاں کے مالداروں اور
اترانے والوں کو زیادہ کر دیتے ہیں
اور وہ فسق و فجور کرتے ہیں پس اس
بستی پر حجت پوری ہو جاتی ہے اور اس
ہم تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔

اس کے بعد عبدالملک نے خالد سے کہا کہ تم عبداللہ کی توہین کی شکایت مجھ سے کر رہے ہو؟ وہ ایک مرتبہ میرے پاس آیا تو اثنائے گفتگو میں لحن اور زبان کی غلطی سے نہیں بچ سکا، خالد نے کہا کہ کیا آپ کو اپنے صاحبزادے ولید کی زبان دانی پر اعتماد ہے؟ عبدالملک نے کہا کہ اگر ولید زبان میں غلطی کرتا ہے تو اس کا بھائی سلیمان ہے، اس پر خالد نے کہا کہ اگر عبداللہ زبان میں غلطی کرتا ہے تو اس کا بھائی خالد ہے، یہ سنکر صاحبزادے ولید سے رہا نہیں گیا اور کہا:

اسکت یا خالد فواللہ
ما تعد فی العیر ولا
خالد! خاموش رہو، تمہارا شمار
نہ غیر قافلہ، میں ہے اور نہ نفیر شکر
فی النفیر۔ میں ہے۔

یہ جملہ سنکر خالد نے عبدالملک کو مخاطب کر کے کہا کہ سن رہے ہیں اور ولید کو مخاطب کر کے کہا:

ویحک من العیر والنفیر غیری
جدی ابوسفیان صاحب
العیر، جدای عتبہ بن
ربیعہ صاحب النفیر
ولکن بوقلت غنیمات وحبيلات
والطائف ورحم اللہ عثمان
تقلنا صدقت ہلہ
تم پر افسوس ہے، میرے علاوہ کون
غیر اور نفیر ہے؟ میرے دادا ابوسفیان
صاحب غیر ہیں اور میرے نانا عتبہ بن
ربیعہ صاحب نفیر ہیں اگر تم غنیمات
حبيلات، طائف اور رحم اللہ عثمان
کہتے تو البتہ ہم کہتے کہ تم نے سچ کہا

اس کے بعد عبدالملک نے ولید کو عبداللہ بن یزید کے ساتھ گستاخی کرنے سے منع کر دیا۔

لہ الکامل فی اللغة والادب ج ۱ ص ۱۹۰ و ۱۹۱، و انساب الاشراف ص ۶۸۔

ولید اور خالد کی ان باتوں میں دواہم واقعات کی پوری تاریخ ہے، لافانی العیر والنفیر کا جملہ مثل کے طور پر اس شخص کے لیے بولا جاتا ہے جس میں شر اور خیر دونوں نہ ہوں، ایک شاعر کہتا ہے:

لست فی العیر یوم یجدون بالعیس ولا فی النفیر یوم النفیر۔

اس میں غزوہ بدر کی طرف اشارہ ہے جب خالد کا پردادا ابوسفیان ملک شام سے تھارتی قافلہ (عیر، لیکر واپس آ رہا تھا اور مسلمانوں نے رد کا تو اس کی مدد کے لیے ان کا پرانا عتبہ بن ربیعہ بن عہد شمس مکہ سے لشکر (نفیر) لے کر پردادا کے لیے پہونچا تھا اور خالد کے بیان کردہ دوسرے واقعہ میں ولید کے پردادا حکم بن ابوالعاص بن امیہ طریقہ رسول اللہ کی طرف اشارہ ہے جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ سے شہر مدائن کے طائف بھیج دیا تھا جہاں وہ بکریاں (غنیمات) چراتے تھے اور انگوڑے باغ (حبيلات) میں گزر بسر کرتے تھے اور حضرت عثمان نے اپنے دور خلافت میں ان کو طائف سے مدینہ بلا لیا تھا۔

بنو ہاشم، بنو امیہ اور آل زبیر تینوں شاخیں اوپر
اتحاد و محبت کے لیے کوشش
بنو ہاشم، بنو امیہ اور آل زبیر میں
جا کر قریش میں مل جاتی ہیں، مگر ایسے حالات پیدا

ہوئے کہ تینوں قبائل میں باہمی بغض و عداوت پیدا ہو گئی اور ایک دوسرے کے دشمن بن گئے، حضرت علیؓ اور حضرت معاویہؓ کے اختلاف کے نتیجہ میں جنگ جمل اور جنگ صفین کی نوبت آئی، یزید بن معاویہ کے دور میں حضرت حسین بن علیؓ کو بلا میں شہید ہوئے، بعد میں بنو امیہ کو اقتدار حاصل ہوا اور بنو ہاشم اپنی کامیابی کے لیے جدوجہد کرتے رہے، دوسری طرف یزید بن معاویہ کے مقابلہ میں حضرت عبداللہ بن زبیرؓ نے اپنی خلافت قائم

کی جس کا انجام ان کی شہادت کی صورت میں ظاہر ہوا، ان باتوں کی وجہ سے ایک ہی نسل کے ان خاندانوں میں عداوت اور نفرت کی آگ سُلگ رہی تھی، خالد بن یزید نے ان حالات میں ان کے اندر باہمی میل محبت کی راہ پیدا کی اور تینوں قبیلوں میں شادیاں کر کے ان میں نئی رشتہ داریاں قائم کیں، اپنی بیویوں کی تعریف و توصیف کے سلسلہ میں ان کے خاندانوں اور قبیلوں کے فضائل و مناقب میں اشعار رکھے، باہمی اتحاد و اتفاق کے بارے میں ان کے احساسات و جذبات کا اندازہ ذیل کے واقعات سے ہوتا ہے۔

حجاج بن یوسف نے حضرت عبداللہ بن جعفر بن ابوطالب پر زور ڈالا کہ وہ اپنی بیٹی ام کلثوم سے اس کا نکاح کر دیں اور انہوں نے نکاح کر دیا مگر رخصتی کے لیے وقت چاہا اس کے بعد علیحدگی کے بارے میں سوچنے لگے، خیال آیا کہ یہ کام خالد سے ہو سکتا ہے اور ان کو لکھ کر اپنے ارادہ کو ظاہر کیا، یہ خطرات کو خالد کو ملا اور وہ اسی وقت خلیفہ عبدالملک کے پاس گئے، اس نے نادقت آنے کا سبب معلوم کیا تو خالد نے کہا کہ ایک اہم معاملہ ہے، مجھے خطرہ ہوا کہ اس میں تاخیر کرنے سے کوئی بات نہ ہو جائے جس سے میں آپ کی بیعت کا حق ادا نہ کر سکوں، عبدالملک کے پوچھنے پر کہا کہ آل زبیر اور آل ابوسفیان کے مابین جس قدر بغض و عداوت ہے، آپ کے علم میں کیا کسی دو خاندانوں میں اتنی عداوت ہے۔ عبدالملک نے کہا کہ میرے علم میں ایسی دشمنی کسی دو خاندانوں میں نہیں ہے، یہ سن کر خالد نے کہا:

فان تزوجی الی آل الزبیر
حلل ما کان بھم فی قلبی
آل زبیر میں میرے نکاح نے میرے
دل سے غبار کو ختم کر دیا جو ان کے باطن
میں تھا، اب اللہ سے زیادہ محبوب

میرے نزدیک کوئی خاندان نہیں ہے،

عبدالملک نے کہا کہ ہاں یہ بات تو ہے، اس پر خالد نے کہا کہ پھر آپ نے حجاج کو کیسے اجازت دی کہ وہ بنی ہاشم میں نکاح کرے؟ حالانکہ آپ کو معلوم ہے کہ لوگ بنی ہاشم کے بارے میں کیا کہتے ہیں اور کیا کہا جاتا ہے اور آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ حجاج کون اور کیا ہیں؟ اور وہ آپ کے زیر اقتدار اور ماتحتی میں ہے، اس کی کیا وقعت و حیثیت ہے؟ عبدالملک نے یہ باتیں سن کر جزاک اللہ کہا اور سختی کے ساتھ حجاج کو لکھا کہ عبداللہ بن جعفر کی لڑکی کو فوراً طلاق دے، چنانچہ اس نے اسی وقت طلاق دیدی۔

اس کے بعد کچھ لوگ حجاج کی دلجوئی کے لیے آئے، ان میں عمرو بن عتبہ بن ابوسفیان بھی تھے، حجاج نے ان کو دیکھ کر خالد کو برا بھلا کہنا شروع کیا اور کہا کہ خلافت اس کے خاندان میں تھی مگر اس کی کمزوری کی وجہ سے چھین لی گئی، یہ سن کر عمرو بن عتبہ سے رہا نہیں گیا اور کہا کہ امیر! یہ بات نہ کہو اس لیے کہ خالد کے ایسے قدیم و جدید کارنامے ہیں جن میں اس کا کوئی سہیم و شریک نہیں ہے، اگر وہ خلافت پر قبضہ کرنا چاہتا تو اپنے لاؤ لشکر اور کوشش سے قبضہ کر سکتا تھا مگر اس نے علم حاصل کر کے دوسروں تک پہنچا دیا۔

جس سال حضرت عبداللہ بن زبیر کو حجاج نے قتل کیا تھا خالد بن یزید حجاج کو لگے اور حضرت زبیر بن عوام کی صاحبزادی رملہ کو نکاح کا پیغام بھیجا، جب اس کی خبر حجاج کو ہوئی تو اس نے اپنے حاجب کے ذریعہ کہلوا یا کہ میرا گمان نہیں تھا کہ تم میرے مشورہ کے بغیر آل زبیر میں نکاح کا پیغام بھیجو گے، میں اس کو مناسب نہیں سمجھتا کہ وہ

تمہارے کفو نہیں ہیں انہوں نے تمہارے باپ سے خلافت کے بارے میں جنگ کی ہے اور ان کی ہر طرح کی برائی بیان کی ہے حجاج کا یہ پیغام سن کر خالد نے کچھ دیر غور کر کے حاجب سے کہا:

لو كانت الرسل تعاقب لقطعك
أربابهم القتيك على باب صاحبك
قل له ما كنت اظن ان الامر
يلغ بك الى ان تواهل نفسك لان
اشاورك في مناقحة قریش قلت
ليس القوم لك بالكفاء فقاتلك
الله يا ابن ام الحجاج تن وج
رسول الله صلى الله عليه
وسلم خذ بحجة بنت خويلد
وتزوج العوام صفية بنت
عبد المطلب ولا تراهم الكفاء
لال ابى سفيان وبنى امية
واما قولك قاتلوا اباك على الخلافة
فهي قریش تقارع بعضها
بعضا حتى اذا اقر الله الامر
مقره عادت الى احلامها

اگر قاصدوں کو سزا دی جاتی تو میں تم
کو ٹکڑے ٹکڑے کاٹ کر تمہارے مالک
کے دروازہ پر ڈال دیتا، اس سے کہنا
کہ میرا گمان نہیں تھا کہ تم اس حد تک
بڑھ جاؤ گے کہ اپنے کو اس قابل سمجھو
کہ میں تم سے قریش میں نکاح کے بارے
میں مشورہ کروں، تم نے کہا ہے کہ
قوم قریش تمہارے کفو نہیں ہے اے
حجاج کی ماں کے بیٹے! اللہ تمہارا ناس
کرنے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے خدیجہ بنت خویلد سے ازدواجی رشتہ
قائم فرمایا اور (زبیر کے والد) عوام
بن خویلد نے صفیہ بنت عبد المطلب
سے شادی کی اور تم ان کو آل ابو سفيان
اور بنو امیہ کا کفو نہیں سمجھتے ہو اور
تمہارا یہ کہنا کہ آل زبیر تمہارے باپ سے

و فضلاھا

جنگ کیا ہے، تو قریش کے بعض بعض
سے لڑتے بھڑتے رہے یہاں تک کہ جب
اللہ تعالیٰ نے ان کو صحرا پر لگا دیا تو
اپنے منصوبے اور فعل نکال کی طرف
لوٹ آئے۔

حاجب نے واپس جا کر حجاج کو خالد کی تمام باتیں سنا دیں اور خالد نے رملہ بنت
زبیر سے نکاح کر لیا، ان دونوں واقعات سے خالد کی اصابت رائے دو ماند لشی اور
آل زبیر، بنو ہاشم، بنو امیہ کے درمیان تلخی کم کرنے اور ان میں میل محبت پیدا کرنے کی
تدبیر ترکیب معلوم ہوتی ہے

ان قبائل میں رشتہ مناکحت کی افادیت | مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان قبائل کی بیویوں کا
اور ان کے بارے میں خالد کے مدحیہ اشعار کا تذکرہ کر دیا جائے جس سے ان کی اس جہد
پر مزید روشنی پڑتی ہے، ابو العباس مبرد نحوی نے لکھا ہے:

تزوج خالد بن یزید بن معاویہ
نساء هن امشرف من هن
منہ، ۲۷

خالد بن یزید بن معاویہ نے ایسی عورت
سے نکاح کیا جو اپنے زمانہ کی عورتوں میں
سب سے زیادہ شریف تھیں۔

ان ہی شریف نجیب عورتوں میں رملہ بنت زبیر بن عوام بھی ہیں، خالد کے اس
حسن انتخاب پر بعض شعرا نے خلیفہ عبد الملک کو بھڑکایا اور یہ اشعار کہے:

عليك امير المؤمنين بخالد
امير المؤمنين! خالد کی خبر لیں

ففي خالد عما تحب صدور
جکو آپ پسند کرتے ہیں خالد کی ذات اس میں رکاوٹ ہے

اذا ما نظرنا في سناج خالد عر فذا الذي ينوي واين يرد

جب ہم خالد کے نکاحوں پر نظر ڈالتے ہیں تو سمجھ جاتے ہیں کہ اسکی کیا نیت ہے اور کہاں کا ارادہ ہے خالد کو تاہ قد تھے، رملہ کے پاس نکاح کا پیغام بھیجا تو آل زبیر نے ان کی کوتاہ فامی کی بات کی خالد کو اس کی خبر ملی تو چند کوتاہ قد لوگوں کو جمع کیا اور لمبی ٹوپی سر پر رکھی پھر ان سب کی قطار میں چلے، یہ منظر دیکھ کر رملہ اور اہل خاندان راضی ہو گئے، یہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خالد ظریف الطبع اور خوش دل آدمی تھے، رملہ بڑی عاقلہ فاضلہ اور بلند حوصلہ عورت تھی، اس سے پہلے عثمان بن عبداللہ بن حکیم بن حزام کے نکاح میں تھی، خالد نے اس کے بارے میں یہ اشعار کہے ہیں:

تجول خلا خيل النساء ولا اري
لرملة خلخال لا تجول ولا قلبا
عورتوں کے پازیب ان کے پیروں میں گردش کرتے ہیں اور میں رملہ کے لیے نہ پازیب دیکھتا ہوں نہ کنگن۔
فلا تكثروا فيعاج الضحاج فاني
تخيرتھامنهم زبيرة قلبا
اس بات پر تم لوگ کے بارے میں زیادہ شور و غوغا نہ کرو کیونکہ میں نے اس کو آل زبیر سے زبیر بن العلقم کو
کی بنا پر منتخب کیا ہے۔

احب بنی العوام طر الحبھا
ومن اجلسھا احببت اخوالھا طلھا
میں رملہ کی محبت میں تمام آل عوام سے محبت رکھتا ہوں اور اسی کی وجہ سے اس کے مامووں یعنی بنو کلب سے محبت کرتا ہوں۔

میر نے ان اشعار کے بعد وزید فیھا (اور ان میں اضافہ کیا گیا) لکھ کر یہ شعر نقل کیا ہے:

فان تسلمی اسلم وان تنصری
یعلق رجال بین اعینھم صلبا

(اگر تو اسلام قبول کرے گی تو میں بھی مسلمان ہو جاؤں گا اور اگر تو نصرانی بنے گی تو لوگ اپنی آنکھوں کے درمیان صلیب لٹکائیں گے۔)

اور جب عبدالملک کو یہ شعر سنایا گیا تو اس نے خالد سے کہا کہ کیا یہ بیت تم نے کہی ہے؟ خالد نے کہا کہ امیر المؤمنین! اس کے کہنے والے پر اللہ تعالیٰ لعنت کرے اور بلاذری نے اس آخری بیت کو بھی خالد کے اشعار میں لکھا ہے اور ان کی ترتیب میں فرق کے ساتھ بعض مترادف الفاظ لکھے ہیں اور ابن قتیبہ نے صرف اوپر کے دو شعر دیے ہیں۔

خالد نے حضرت جعفر طیار کی پوتی حضرت عبداللہ کی صاحبزادی ام کلثوم سے بھی نکاح کیا، اس سے پہلے قاسم بن محمد بن جعفر نے ان سے نکاح کیا تھا اور حجاج بن یوسف نے بھی نکاح کیا مگر طلاق دینی پڑی، اس کے بعد خالد کے نکاح میں آئی تھیں اور انہوں نے اس کے بارے میں یہ اشعار کہے:

منافية غساء جادت بودھا
لعبد منافى اغتر مشقرا
(ام کلثوم کے پردادا ابو طالب کا نام عبد مناف ہے) وہ عبد مناف کے خاندان کی چمک دمک والی عورت ہے جو مشہور منافی بندے (عبداللہ) کو محبوب ہے۔

مطهرۃ بین النبی محمد
وبین الشہید ذی الجناحین جعفر
ایک طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور دوسری طرف حضرت جعفر زو الجناحین شہید ہیں اور ان دونوں کے درمیان طاہرہ مطہرہ ہے۔

عبداللہ بن جعفر نے یہ شعر سنکر کہا کہ خالد نے لعبد کہہ کر کوئی مدح نہیں کی، اگر اس کی جگہ لقمہ منافی کہتے تو خوب ہوتا، ایک روایت میں ہے کہ یہ اشعار بھی خالد

نے کہے ہیں۔

انتسابہادھم البغال وشعبہا عفیفة اخلاق کریمہ عنصر
اس کو ہم نے یہاں اعلیٰ قسم کے خوش رنگ چمڑے
مقابلہ بین النبی محمد ﷺ وہیں علی ذی الفخار وجعفر لہ
وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی و حضرت جعفر کے درمیان ہے۔

خالد نے تیسرا نکاح آمنہ بنت سعید بن عاص بن امیہ سے کیا، اس کی ماں حضرت عثمان کی صاحبزادی تھیں پھر خالد نے طلاق دیدی تو دوسروں نے اس سے نکاح کیا۔ آخر میں ولید بن عبد الملک کے نکاح میں آئی، اس پر خالد نے کہا:

فما ابوهاذا العصابة وابنه وعثمان ما اكفاهها بكثير
فان تفلتها والخلافة تنقلب باكرهم علقه منبر وسيد

اس شعر میں ذوالعصابہ (عمامہ والے) سے سعید بن عاص مراد ہیں، جب وہ عمامہ باندھتے تھے تو قبیلہ قریش کا کوئی شخص ان کی تعظیم و تکریم میں عمامہ نہیں باندھتا تھا، بعد ازاں انتقال کے بعد ایک سوکن نے ولید سے کہا کہ اس حادثہ پر تمام باندیوں نے گریہ و بکا کیا مگر آمنہ خاموش رہی، ولید نے آمنہ سے اس کی وجہ معلوم کی تو اس نے کہا کہ کیا میں یہ کہتی کہ کاش کہ وہ زندہ رہتے اور جس طرح میرے بھائی عمرو بن سعید کو قتل کیا ہے، دوسرے بھائی کو بھی قتل کر دیں گے۔

خالد نے چوتھا نکاح خلیفہ عبد الملک کی صاحبزادی عائشہ سے کیا تھا۔

خالد کے ذاتی اوصاف | خالد امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے ان کے ایک بھائی عبد اللہ اسوار کے
لے انساب الاشراف ص ۶۶ لے الکامل مبروج ص ۲۰۳ و ۲۰۴ لے المعجم ص ۴۴ لے المعارف ص ۵۱ و ۵۲ لے المعجم ص ۵۹

لقب سے مشہور تھے، وہ شہ سوار تھے اور ان کو گھوڑوں کا شوق تھا، دوسرے بھائی عبد الرحمن اپنے زمانہ کے مشہور عابد و زاہد اور بزرگ آدمی تھے، تیسرے بھائی خلیفہ معاد یہ بن یزید بھی جوان صالح تھے، خالد اپنے اور اپنے بھائیوں کے امور و معاملات میں عزت نفس اور وقار کا خاص طور سے خیال رکھتے تھے، رشتہ مناکحت معزز اور شریف خاندانوں میں قائم کرتے تھے، جو دوسنیا میں کسی امیر کبیر سے کم نہیں تھے، علمی و دینی زندگی بسر کرتے تھے، حمص کی امارت کے زمانہ میں وہاں شاندار مسجد تعمیر کی، جس میں ان کے چار گونگلام کام کرتے تھے، ان سب کو آزاد کر دیا۔

ایک مرتبہ لوگوں نے خالد سے کہا کہ تم کیمیاگری میں زیادہ مشغول رہتے ہو انہوں نے اس کی وجہ بیان کی کہ کیمیاگری سے میرا مقصد اپنے بھائیوں اور دوستوں کو نوازا اور دوسروں سے بے نیاز کرنا ہے۔ خالد اپنے والد کے نانہال بنو کلب خاص طور سے ان کے ماموروں کی مدد سے معاملہ میں کرتے تھے اور جب کبھی بنو قیس اور بنو حرب میں جنگ و جدال کی باری آتی تو بنو حرب کے مقابلہ میں بنو قیس کا ساتھ دیتے تھے، جن کا تعلق بنو کلب سے تھا۔

جامعیت و علمی تبحر | خالد مختلف اوصاف و کمالات کے جامع تھے، مختلف علوم و فنون میں قریش کے سب سے بڑے عالم تھے اور حدیث و دین کے علم کے ساتھ کیمیا، نجوم، طب اور فلسفہ میں پوری بصیرت رکھتے تھے زبان آوری، خطابت، فصاحت، بلاغت، شاعری، اصابت رائے، ہمت و حوصلہ اور عزیمت کے ساتھ سخاوت میں شہرت کے مالک تھے۔ ان کے تذکرہ نگاروں نے ان اوصاف کا ذکر کیا ہے، ابن قتیبہ نے لکھا ہے:

لے انساب الاشراف ص ۶۹ لے الفہرست ص ۴۹ لے انساب الاشراف ص ۶۹۔

وكان من اعلم قرش بفنون

وہ مختلف علوم و فنون میں قریش

العلم وكان يقول الشعر

کے سب سے بڑے عالم تھے اور شاعر

بھی کرتے تھے۔

ابو الحسن بلا ذری کا بیان ہے:

وہ شاعر تھے، کیمیاء، نجوم اور دوسرے

فنون شاعر، منتظر فی الکیمیا

والنجوم وغیرہا من العلوم

علوم میں نظر رکھے تھے۔

ابن ندیم نے تصریح کی ہے:

وہ خطیب، شاعر، فصیح، باریت، صابر

وكان خطيبا، شاعرا، فصيحاً،

رائے اور سخی بھی تھے۔

حاز ما ذا را عجب وكان

جواداً

حافظ ابن حجر نے زبیر بن بکار کا قول نقل کیا ہے:

وہ علم سے متصف تھے اور شعر کہتے تھے۔

كان يوصف بالعلم ويقول

الشعر

امام ذہبی نے لکھا ہے:

وہ علم، دینداری اور عقل میں مشہور تھے۔

وكان موصوفاً بالعلم والدين

والعقل

ائمہ تاریخ اور ائمہ حدیث نے خالد بن یزید کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے انکی

جامعیت و علمیت کا بخوبی علم ہوتا ہے۔

لے المعانی ص ۱۵۳ لے انساب الاشراف ص ۹۵ لے الفہرست ص ۲۹ لے تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۹

لے التہذیب ص ۱۰۵

کتابیں جمع کرنے اور پڑھنے کا شوق | ان مناقب و فضائل کے علاوہ خالد بن یزید خاص صفت

یہ تھی کہ ان کو کتابیں جمع کرنے اور پڑھنے کا شوق تھا اور وہ اس کے لیے خاص اہتمام

کرتے تھے، اس بارے میں وہ اپنے معاصرین میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔

ابو احمد عسکری نے لکھا ہے:

انہ کان مولعا بالکتاب

وہ کتابوں کے بے حد شوقین تھے،

اس سلسلہ میں انہوں نے اپنا محاسبہ کر کے کہا:

عنيت بجمع الكتب فانا

میں نے کتابیں جمع کرنے کا اہتمام

من العلماء والامن الجھال

کیا تو میں علماء میں نہ ہوا اور نہ

جہلاء میں ہوا۔

خالد کا یہ جملہ خاص طور سے اہل علم کی توجہ کا مستحق ہے۔

خالد محدثین کے زمرہ میں | خالد بن یزید طب، نجوم، کیمیاء میں شغف رکھنے کے

باد جو دینی علوم خاص طور سے حدیث کی تحصیل سے غافل نہیں رہے، محدثین

نے ان کو شام کے تابعین کے طبقہ ثالثہ میں شمار کیا ہے، اسی طبقہ میں امام حسن بصریؒ

اور امام محمد بن سیرین بصریؒ جیسے حضرات شامل ہیں، بلکہ امام ابو حاتم رازیؒ نے

ان کو تابعین شام کے طبقہ ثانیہ سے بتایا ہے۔

حدیث کی روایت و تحصیل میں ان کو ابتدا ہی سے رغبت رہی ہے اور وہ اپنے

حلقہ میں اس کے لیے مشہور تھے، ایک مرتبہ ان کی بیوی آمنہ بنت سعید کے بھتیجے

لے تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۱۲۹ لے جامع بیان العلم ج ۱ ص ۱۲۲ لے تقریب التہذیب

ج ۱ ص ۲۲۰ و الجرح والتعديل ج ۱ ص ۳۵۷

محمد بن عمر بن سعید نے طعنہ زنی کرتے ہوئے کہا:

مسلبوا ملک و فرغوا عن طلب

الحدیث و قراءہ لا الکتب

کے پڑھنے کے لیے فارغ کر دیا۔

اسی طرح ان کے غلام نے ان سے ایک بات کہی تو انہوں نے کہا:

و یحک انی عنیت بطلب

الاحادیث والعلم

میں نے حدیث اور علم دین کی طلب

کا اہتمام کیا ہے۔

ایک موقع پر حجاج بن یوسف نے خالد بن یزید کی خلافت میں ناکامی کی بات

کی تو عمرو بن عقبہ بن ابوسفیان نے ان کی طرف سے دفاع کرتے ہوئے کہا کہ وہ چاہتے تو خلافت حاصل کر لیتے:

لکنہ علم علما فسلم الی

اہلہ

مگر انہوں نے علم حاصل کر کے اہل علم

اس دور میں علم سے علم دین خاص طور سے علم حدیث مراد ہوتا تھا۔

بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ خالد حدیث کی باقاعدہ روایت کرتے

تھے اور ان کے تلامذہ ان سے حدیث حاصل کرتے تھے، امام سعید بن عبد العزیز

امام زہری کے شاگرد ہیں، ان کو ملک شام میں وہی مقام و مرتبہ حاصل تھا جو امام

مالک کو مدینہ میں حاصل تھا، ان کا بیان ہے:

ان خالد بن یزید بن معاویہ

خالد بن یزید بن معاویہ جب حدیث

لہ انساب الاشراف ص ۱۱۱ لہذا لیسوا لہ اسکا مل مبرج ص ۲۰۵۔

کان اذا لم یجد احدا

بیان کرنے کے لیے کسی کو نہیں پاتے

یجد نہ یحدث جو الیہ

تھے تو اپنی باندیوں سے بیان کرتے

ثم یقول انی لاعلم انکن

تھے اور کہتے تھے کہ میں جانتا ہوں

لستین باہل یزید

تم سب اس کی اہل نہیں ہو، اس سے

بذلک الحفظ

ان کا مقصد حدیث کو یاد کرنا ہوتا تھا

اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ حدیث کے حفظ و اتقان کا کس قدر

اہتمام کرتے تھے۔

حدیث کے اساتذہ و تلامذہ اور

حدیث میں ان کا مقام

خالد نے حدیث کی روایت اپنے والد یزید بن معاویہ

اور حضرت دحیہ کلبی رضی اللہ عنہ سے کی، محدثین کے

نزدیک یزید سے کوئی قابل اعتماد حدیث مروی نہیں ہے، حضرت دحیہ کلبی آخری عمر

میں دمشق کے مقام بڑہ میں مقیم تھے اور خالد نے یہیں ان سے حدیث کی روایت کی

اور خالد سے روایت کرنے والوں میں جلیل القدر تابعین اور ائمہ حدیث ہیں حافظ

ابن حجر نے ان میں امام محمد بن شہاب زہری، امام رجاء بن حیوہ، امام علی بن رباح،

امام عبید اللہ بن عباس یا ان کے صاحبزادے عباس بن عبید اللہ بن عباس وغیرہ

کے نام کی تصریح کی ہے لہذا اور امام بخاری نے امام زہری اور خلیفہ سلیمان بن

عبید الملک کا ذکر کیا ہے لہذا اور ابن ابی حاتم رازی نے صرف امام زہری کا نام

درج کیا ہے لہذا

لہ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۱۱۱ لہذا تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۱۲۸ لہذا تاریخ کبیر ج ۲، قسم ۱

ص ۱۶۴ لہذا المخرج والتعذیل ج ۱، قسم ۱، ص ۳۵۔

امام بخاریؒ اور امام ابن ابی حاتم رازی نے خالد کے تذکرہ میں 'ہواخو عبد الرحمن ابن یزید' (وہ عبد الرحمن بن یزید کے بھائی ہیں) لکھا ہے، اس لیے کہ یزید کی اولاد میں عبد الرحمن من ازہدۃ الناس و افضلہم تھے اور خالد ان صفات میں ان سے قریب تھے، نیز خالد بن یزید کے نام کے تقریباً پندرہ راویان حدیث ہیں اس لیے اس جملہ سے بخوبی امتیاز ہو جاتا ہے۔

ابن حبان نے خالد بن یزید کو ثقافت میں لکھا ہے، ابن حجر نے صدق مذکور بالعلم من الثالثہ کی تصریح کی ہے اور ذہبی نے علم و دین اور عقل سے متصف بیان کیا ہے۔

شعر و شاعری | خالد بن یزید کے تذکرہ نگاروں نے ان کی شاعری کا ذکر خاص طور سے کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے مشہور شعراء میں تھے، ابن ندیم نے ان کے پانچ سو ورق یعنی ہزار صفحات اشعار دیکھے ہیں جو صرحت کیمیاسازی سے متعلق تھے، ان کے اشعار عربی زبان و ادب کے اعلیٰ معیار کے حامل ہوتے تھے، چند اشعار پہلے درج کیے جا چکے ہیں، نمونہ کے طور پر مزید چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ارنی ز مناً تعالٰیہ قیام علی الاشرف تخطی کالاسود

میں اس زمانہ کی لومڑیوں کو دیکھ رہا ہوں کہ شرنا پر مسلط ہو کر شیروں کی طرح خطرناک ہو رہی ہیں۔

وکان الثعلب لصباح یرضی بعايرت الکلاب من الصیور

اے جھڑا نساب العرب، ص ۱۱۲۔

حالانکہ بھوک سے بولنے والی لومڑی کے شکار سے جو کچھ پا جاتی تھی اس پر راضی رہتی تھی۔

سرحت سفاہتی و ارحت حلی و فی علی تھلی اعتراض

میں نے اپنی ذلت و رسوائی سے بالاتر ہو کر اپنے صبر و حلم کو راحت دیدی ہے اور میرے صبر و تحمل پر اعتراض ہے۔

علی انفی اجیب اذا دعتنی الی حاجاتھا الحدق المران

اس کے باوجود جب چشم بیمار دالیاں اپنی ضرورتوں کے لیے مجھے بلاتی ہیں تو میں جواب دیتا ہوں:

انی ارقت لعارض متألل لیل التمام و لیتہ لم یولق

طویل رات میں بجلی سے چمکنے والے بادل کی وجہ سے میری نیند اچٹ گئی، اے کاش بجلی نہ چمکتی۔

ما ان نیام ولا ینیم کاتہ بلقاء تضرب عن فلدوا بلق

بادل میں بجلی کی چمک کا یہ منظر نہ خود سوتا ہے اور نہ مجھے سونے دیتا ہے گویا وہ ابلق اونٹنی ہے جو اپنے ابلق بچہ سے بے پروا ہے۔

خالد کی شاعری کے سلسلہ میں ایک شعری تنقید ملاحظہ ہو جس کا ذکر مجملہ پہلے آچکا ہے، خالد نے حضرت عبداللہ بن جعفر طیارؒ کی صاحبزادی سے نکاح کر کے اس کی مدح میں اشعار کہے جس میں یہ مصرع تھا 'لعبد منافی اغر مشہر اس کو سن کر حضرت عبداللہ بن جعفر نے کہا:

ما شنی فی قولہ لعبد شیئا عبد کا لفظ استعمال کر کے خالد نے

لوقال لقرم منافی۔ تعریف نہیں کی، اگر وہ قرم کا لفظ

لک النساب الاشراف، ص ۴۹، البربان والعرجان والعمیان والحولان، جاحظ

ص ۲۷۰۔ ۲۸۱، النساب الاشراف، ص ۴۶۔

استعمال کرتے تو خوب ہوتا۔

عبد کا لفظ بندے اور غلام کے لیے بولا جاتا ہے اس میں غلامی کی طرف ایہام تھا اور قرم کا لفظ سید و رئیس کے لیے استعمال ہوتا ہے اس میں مدح و توصیف ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرات صحابہ و تابعین کا شعری ذوق کس قدر بلند اور ستھرا تھا اور وہ الفاظ کے بر محل استعمال کا کس قدر اہتمام کرتے تھے، خالد نہایت فصیح و بلیغ خطیب بھی تھے اور ان کا کلام زبان و ادب کی لطافتوں سے معمور اور حسین ہوتا تھا، اس پر ان کو ناز بھی تھا، ان کے خطبات، محاضرات و ادب کی کتابوں میں ہوں گے، ویسے وہ طویل القامت یعنی خاموش آدمی تھے، جیسا کہ بلاذری نے انساب الاشراف میں لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت کم بولتے تھے، خلیفہ عبد الملک کا واقعہ گزر چکا ہے جس میں اس نے خالد کے بھائی عبد اللہ کے لجن اور لسانی غلطی نکالی تو خالد نے کہا کہ آپ کا صاحبزادہ ولید اس بارے میں کب قابل اعتماد ہے اس پر عبد الملک نے کہا:

ان کان الولید یلجن فان
اخا لا سلیمان۔

اور خلیفہ فوراً اس کے جواب میں کہا:

وان کان عبد اللہ یلجن
فان اخا لا خالد۔

اس مکالمہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اموی خلفاء و امراء اور ان کے دور کے

خطباء و شعراء زبان و ادب کا کس قدر اہتمام کرتے تھے اور ان کا لسانی معیار کتنا بلند تھا۔

فن کیمیاگری | خالد بن یزید کی کیمیاگری کی شہرت نے ان کے دیگر علوم و فنون اور اوصاف و کمالات پر پردہ ڈال دیا، اہل عرب طب و نجوم سے قدیم زمانہ سے متقائے اور قبائلی علوم کی حیثیت سے واقف تھے، صنعت کیمیا، ان کے لیے نئی چیز تھی اس لیے خالد کے معاصرین ان کو اس میں اہمیت دیتے تھے، آگے چل کر یہی بات زیادہ مشہور ہوئی، خالد خانوادہ خلافت کے فرد تھے۔ جو دو سنخا عربوں کا قدیم محبوب شغل ہے خالد بھی اجواد و سخیا میں شمار ہوتے تھے اس لیے کیمیاگری کے ذریعہ داد و دہش کا سلسلہ جاری رکھا اور اپنے اخوان و احباب کی مدد کی، ان کا بیان ہے:

ما اطلب بذلک الا ان
اغنی اصحابی و اخوانی انی طمعت
فی الخلافۃ فاخترت دونی
فلما جد منعا عوضا الا ان
ابلع آخرھذا الصناعتۃ
فلا اخرج احد اعس فنی
یوما او عس فتنہ الی ان
یقف بباب سلطان رغبتہ
اور ہبتہ۔

کہ کسی سلطان و امیر کے دروازے پر
امید و یاس کے ساتھ کھڑا رہے۔

قاضی رشید بن زبیر نے لکھا ہے کہ شاہ چین نے حضرت معاذؓ کو لکھا کہ میں نے
آپ کے پاس ایک ہدیہ بھیجا ہے جو ہدیہ نہیں بلکہ تحفہ ہے، آپ میرے پاس ایسے
آدمی کو بھیج دیں جو آپ کے نبی کے بتائے ہوئے حلال و حرام کو مجھ سے بیان کرے،

وكانت الهدية كتابا من سرير
علومهم فيقال انه صار
بعد ذلك الى خالد بن يزيد
بن معاوية وكان يعمل منه
الاعمال العظيمة من الصنعة
یہ ہدیہ اہل چین کے مخفی علوم کی کتاب
کی صورت میں تھا، کہا جاتا ہے کہ بعد
میں یہ کتاب خالد بن یزید بن معاویہ
کے پاس پہونچی اور اسی سے وہ کیما
گری وغیرہ کے بڑے بڑے کام لیتے تھے،

وغیرہا۔

ابن ندیم نے لکھا ہے کہ خالد بن یزید نے فن کیما گری میں قدماء کی کتابوں کو نکالا،
وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے طب، نجوم اور کیما کی کتابوں کا ترجمہ کیا کرایا، کہا جاتا ہے کہ
وہ کیما بنانے میں کامیاب ہوئے، اس فن میں ان کی کتابیں اور رسائل اور ان کے
بہت سے اشعار ہیں، میں نے ان میں سے پانچ سو ورق دیکھے ہیں اور ان کی کتابوں میں
سے حسب ذیل کتابیں دیکھی ہیں (۱) کتاب الحارات (۲) کتاب الصغیرۃ الکبیر (۳)
کتاب الصغیرۃ الصغیر (۴) کتاب وصیتہ الی ابنہ فی الصنعة یتہ

ایک مرتبہ خالد کے غلام نے ان سے کہا کہ میں دیکھتا ہوں کہ جن کام (کیما سازی)

لہ الذخائر والتحف ص ۱۰۹ (کویت) ۷۵ کتاب الفہرست ص ۴۹۔

میں آپ سب سے زیادہ علم رکھتے ہیں، اس میں دوسرے لوگ غور و فکر کر رہے ہیں
اور آپ خاموش ہیں، خالد نے کہا کہ میں احادیث اور علم دین کی طلب میں شہک
ہوں اور کیما سازی صحیح طور سے کر لی ہے، اگر اس کو عام کروں گا تو لوگ اس کی
ترکیب یاد کر لیں گے اس لیے خاموش ہوں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خالد کیما
بنانے میں کامیاب ہو گئے تھے اور اس کا مقصد جلب منفعت اور حرص نہ نہیں
تھا بلکہ حاجت مندوں کی حاجت روائی تھا۔

آل اولاد اور وفات | اللہ تعالیٰ نے خالد کی آل اولاد میں بڑی برکت و کثرت دی
تھی اور اس میں نامی گرامی افراد پیدا ہوئے، ابن قتیبہ نے لکھا ہے:

وعقبہ کشیر بالشام ملک شام میں ان کی اولاد بہت
زیادہ ہے۔

ان کی اولاد کے حسب ذیل نام کتابوں میں ملتے، سعید، البوسفیان، حرب،
یزید، عبد اللہ اور عتبہ، سعید بن خالد کی والدہ آمنہ بنت سعید بن عاص حضرت
عثمان کی نواسی تھی، حرب اور یزید دونوں بڑے معزز اور سید العالمہ تھے عبد اللہ
کے دو لڑکے علی اور عباس کی والدہ نفیسہ بنت عبید اللہ بن عباس بن علی رضی اللہ
عنه تھی، علی بن عبد اللہ بن خالد نے خلیفہ مامون عباسی کے دور میں خرموج کے
خلافت کا دعویٰ کیا اور قید کیے گئے، خالد بن یزید کا انتقال علی اختلاف الروایہ
۷۹ھ میں ہوا۔

لہ انساب الاشراف ص ۶۵ ۷۵ جہرۃ انساب العرب ص ۱۱۲۔

میں پہلے اُن تاریخ کو اساتذہ کے قلمحات تازنگ کے صرف حامل تاریخ اشعار یا مادہ ہائے تاریخ کو پیش کیا جاتا ہے جن میں لفظ یحییٰ کے ۲۸ عدد شمار کرتے ہوئے مطلوب پسند برآمد کیا گیا ہے۔

مولوی احمد کبیر وکیل حیرت ساکن پھلواری نے اپنی مشہور و معروف دو جلدوں پر مشتمل ضخیم تصنیف تاریخ کلا (تاریخی نام ہے جس سے ۱۳۰۲ھ حاصل ہوتے ہیں) میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت السنہ ۱۱۳۱ھ تک وفات پانے والے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، تابعین، تبع تابعین، ائمہ عظام، محدثین کرام، بزرگان دین رحمہم اللہ اجمعین، نیز دیگر حضرات کے قلمحات تاریخ ارتحال مختلف مناسبات تاریخ میں دیے ہیں، جو ان کی دس سالہ محنت شاقہ کا ثمرہ اور ان کی قادر الکلامی نیز اس پچیدہ فن پران کی کامل دسترس کا ثبوت ہے۔ گو اس تصنیف میں فن تاریخ گوئی کے اصول و ضوابط سے کوئی بحث و تعرض نہیں ہے تاہم اس غامض فن کے مبادیات سے حیرت صاحب کی واقفیت کا اندازہ قلمحات تاریخ سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ موصوف کی ۱۸۱ صفحات کی ضخیم تصنیف کے سات قلمحات تاریخ میں لفظ یحییٰ مع تین یا وارد ہوا جس کے ۲۸ عدد اخذ کئے ہیں۔ پہلا قطعہ حضرت یحییٰ بن الادم بن سلیمان کو فی عالم و حافظہ حدیث ۲۷ متوفی ۲۰۳ھ پر ہے جس کا حامل تاریخ شجر صنعت تعمیر تدریج میں یہ ہے:-

گفت بجور از دے اشارہ

آسد یحییٰ ابن الادم " ۲۰۲ = ۲۰۳ (۱۲۵:۱)

۲۵ + ۲۸ + ۵۲ + ۷۶

دوسرا قطعہ حضرت یحییٰ بن المعاد رازی رحمہ اللہ کی وفات ۲۵۲ھ کے بارے میں ہے

جس کا مادہ ہے:

تاریخ گوئی میں لفظ یحییٰ کے عدد

از جناب عبدالرؤف خاں ایم۔ اے۔

فن تاریخ گوئی عربی زبان کے حروف تہجی کی ترتیب ابجد اور ان حروف کے مقررہ اعداد یعنی اگرچہ ایک سا ششک فن ہے تاہم اس فن میں بعض حروف بلکہ کچھ الفاظ کے عدد شمار کرنے میں بھی اساتذہ فن کے درمیان ہمیشہ سے اختلافات رہے ہیں مثلاً الف ممدودہ، ہمزہ حروف مشد کات بیانہ تائے مدودہ مربوط تھائے فوقانی آئی پر ختم ہونے والے تمام الفاظ مثلاً رعتالی، یحییٰ، بدائی، آئی، آئی، کد خدائی، وغیرہ اسی طرح کھر ہے زیر یعنی الف مقصورہ والے الفاظ مثلاً موسیٰ، عیسیٰ، اقصیٰ، اعلیٰ، ادنیٰ، نیز اسی قبیل کے دیگر الفاظ کے سلسلے میں بلکہ ان اختلافات کے سلسلے میں تفصیلی بحث فن تاریخ گوئی کی معتبر و مستند کتابوں میں مل جاتی ہیں لیکن لفظ یحییٰ کے ذیل میں اس فن کی کتب معتبرہ میں کوئی بحث نہیں ملتی جس کے سبب اس فن سے دلچسپی رکھنے والا قاری رہنمائی سے محروم رہتا ہے کہ آیا اس لفظ کے ۲۸ عدد شمار کئے جائیں یا ۳۸ حساب جمل کا مسئلہ اصول ہے کہ تاریخ گوئی کی بنیاد رسم الخط پر ہے یعنی اس فن میں اعداد اخذ کرنے کا مدار فن عروض کے برخلاف کتابت پر ہے نہ کہ تلفظ پر مگر اساتذہ فن نے اس اصول سے انحراف کرتے ہوئے مطلوبہ عدد حاصل کرنے کیلئے لفظ یحییٰ کے حسب منشا ۲۸ عدد بھی محسوب کئے ہیں اور ۳۸ بھی جیسا کہ درج ذیل امثلہ سے واضح ہو گا:-

یحییٰ کا گئی میں بھی الف مقصورہ ہے لیکن اس قبیل کے دیگر الفاظ کی نسبت اختلاف یہ ہے کہ اس میں دو یا

شمار کئے جائیں یا تین ۱۲۰

بود یحییٰ بن العباد و دودا (۱: ۱۶۶) $258 = 20 + 144 + 52 + 22$

میرا قلعہ تاریخ حضرت یحییٰ بن یمان ابجلی کوئی محدث علیہ الرحمہ کے ارتحال (۵۲۹۰) پر ہے جس کا تاریخی مصرع: $258 = 20 + 144 + 52 + 22$ ہے جس میں یحییٰ کے ۲۸ عدد گئے ہیں۔

چوتھا قلعہ مولوی محمد یحییٰ صاحب ساکن ضلع ڈہری موضع بھبھو کے انتقال ۱۲۷۲ھ کا ہے جس کا مصرع مادہ ہے:

”ازاد شد جائے یحییٰ در بہشت“ ۱۲۷۲ھ (۲: ۱۹۳)

حیرت صاحب کا پانچواں قلعہ جس میں لفظ یحییٰ شامل مادہ ہے، اپنے والد ماجد حکیم محمد یحییٰ بن حکیم واعظ اللہ ساکن موضع گلگٹا ضلع سارن کے سانحہ وفات پر کہا ہے، جو سنہ ۱۲۸۵ھ کا واقعہ ہے۔ چونکہ اس قلعہ میں متوفی کے مولد و مسکن، سبب وفات اور تاریخ و ماہ کی بھی مراحت کی گئی ہے اس لئے پورا قلعہ لکھا جاتا ہے:

والد ماجد ممدوح من اے حیرت بود واعظ اللہ دل آگاہ و طبیب دانا

مولد و مسکن او موضع گلگٹا مشہور بود از علم با اخلاق و محبت یکتا

بست و دو چوں بصر آردہ او کرد سفر یعنی در عارضہ شدت و ق گشت نفا

شد چو زانجا بچنان با تہ حق دید و بگفت

”نبض حوراں دید پاک محمد یحییٰ“ ۱۲۸۰ھ (کنز: ۲: ۲۱۹)

لیکن مادہ کے حروف کی میزان بحساب جمل ۱۲۷۸ ہوتا ہے ممکن ہے پاک کے بجائے ”پاک“ چھٹا قلعہ چودھری شیخ یحییٰ بن چودھری رفیع الدین موضع دھنوت کی رحلت ۱۲۹۷ھ کا ہے

اس قلعہ کا تاریخی شعر ایک عدد کے تحت سے کہا ہے، جو درج ذیل ہے:

گفت حیرت ہنگندہ سال نوشتن اذرا

”چودھری یحییٰ علی پاک شد جنت نصیب“ ۱۲۹۷ھ (۳: ۲۷۲)

ساتواں قلعہ تاریخ حضرت قاضی مولوی محمد یحییٰ آروی علیہ الرحمہ کے سانحہ وفات ۱۳۰۰ھ پر ہے، جس کا حامل تاریخ شعر ایک عدد کے تحت سے کہا ہے:

جنتی گشت بوجہ آئین + از کرم قاضی محمد یحییٰ (۲: ۳۲۷)

جناب سید آل محمد صاحب بلگرامی ثم مارہروی م ۱۲۹۵ھ نے جن کا پایہ فن تاریخ

گوئی میں نہایت بلند ہے اور جنہوں نے دیوان تواریخ (۱۲۸۸ھ) نچستہ دوایر (۱۲۸۹ھ)

اور مکاتیب متفرقہ (۱۲۹۳ھ) جیسے بیش بہا دواوین خوبصورت قطعات تاریخ پر سپر قلم

فرمایا اس فن کے دامن کو مالا مال کیا، لفظ یحییٰ (مع تین یا لکھو کرم) کے ۲۸ عدد ہی شمار

کئے ہیں۔ ان کے خال (خالو ماموں) جناب سید غلام یحییٰ صاحب ۱۲۹۲ھ میں حج بیت اللہ

شریف سے مشرف ہوئے تو سید آل محمد صاحب نے دو شعر کا ایک تہنیتی قلعہ تاریخ کہا

جس کے تاریخی شعر میں ”یحییٰ“ کے ۲۸ عدد اخذ کرتے ہوئے سبب مطلوبہ ۱۲۹۲ھ

برآمد کیا ہے:

مخدوم من گنج کعبہ چو شد مشرف احسنت بر زبان کرد بیاں شنفتم

آل محمد از من بہر سنش چو گفت

”سید غلام یحییٰ حاجی کعبہ“ گفت ۱۲۹۲ھ (مکاتیب متفرقہ ص ۲۳۷)

عظیم تاریخ گو شاہ سید محمد یحییٰ یحییٰ عظیم آبادی کی وفات ۱۳۰۲ھ پر سید شاہ سلیمان

پھلواوی حاذق نے جو تاریخ موزوں کی اس میں یحییٰ کے ۲۸ عدد لگائے ہوئے مطلوبہ سبب حاصل

کیا ہے:

سال تاریخ نوشتم حاذق ”شاہ یحییٰ بچنان رحلت کرد“ ۱۳۰۲ھ (کنز تواریخ ص ۱۹۸)

نواب سید محمد جعفر علی خاں جعفر شمس آبادی کو تاریخ گوئی کا اعلیٰ اور ستھرا ذوق تھا
 قطعات تاریخ پر کئی جلدات پر مشتمل ایک دیوان موسوم بہ دفتر تاریخ یادگار چھوڑا۔
 ماتم کے پاس اس کی صرف آٹھویں جلد کا زیر اکس ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے ایک
 دوست سید غلام شبیر اسٹنٹ انجینئر محکمہ نہر کے جواں سال فرزند سید بکھی کے
 انتقال (۱۳۲۷ھ م ۱۹۱۹ء) پر آٹھ قطعات تاریخ موزوں فرمائے جنہیں چاقو قلعاً
 تاریخ کے مادوں میں لفظ بکھی شامل ہے۔ ان میں تین مادہ ہائے تاریخ سے بھری اور ایک
 سے عیسوی سنہ برآمد کیا ہے، اور صراحت کر دی ہے کہ لفظ بکھی کے ۲۸ عدد شمار کئے ہیں
 مگر ایسا کرنے سے چاروں تاریخوں میں دس دس عدد کی کمی واقع ہو گئی ہے۔ اگر وہ سنہ
 بھری سنہ ہی دیتے تو ان کی صراحت کے پیش نظر اسے زراعتی (فصلی) سنہ پر قیاس کیا
 جاسکتا تھا جو مذکورہ بھری سنہ کے مطابق ۱۳۲۷ تھا۔ مگر انہوں نے ایک قلعہ کے مادہ
 میں بڑے خوبصورت طریقے سے بکری سمت اور بھری و عیسوی سنین بیکرآمد کئے ہیں۔
 لہذا پہلے وہ قلعہ لکھا جاتا ہے تاکہ متوفی کا سال سانچہ مستحق ہو جائے۔

مرتب نمبر بکری بند غلام شبیر ہمن اکبر مجروح جگر گفتا طبع

ہندو مسلم و انگلش چوبہم پر سیدند

زہمہ "داغ جوانی پسر" گفتا طبع دفتر تاریخ حصہ ہفتم ص ۵۵ و ۵۶
 یعنی مادہ کے درمیانی الفاظ۔ داغ جوانی پسر۔ سے بحساب جمل ۱۳۳۷ھ خارج ہوتا ہے
 اور اس میں مادہ کے آخری الفاظ۔ گفتا طبع۔ کے اعداد شامل کر دیئے جائیں جو کہ ۵۸۲
 ہوتے ہیں تو عیسوی انگلش (سنہ برآمد ہو گا) نیز اس میں۔ زہمہ۔ کے ۵۷ عدد داخل
 کرنے پر بکری (ہندو) سمت ۱۹۱۹ء ہو جائے گا یعنی پورے مصرع مادہ سے بکری سمت مائل
 ہوتا ہے اور بکھی تاریخ گو کا منشا ہے اب وہ مادے پیش میں جن میں لفظ بکھی (بادویا) آیا ہے۔

ہمن اکبر آل الحلیب حیدری بکھی بکھی (دفتر تاریخ حصہ ہفتم ص ۵۶)
 مادہ کے نیچے ۱۳۳۷ھ لکھ کر لفظ بکھی پر حاشیہ کے تحت رقم لکھا ہے: اعداد بکھی بست
 ہشت گرفته ام ہمیں مقتضائے احتیاط مطابق لغت ست ۱۳ یعنی لفظ بکھی کے ۲۸ عدد
 لئے ہیں کیونکہ یہی احتیاط کا تقاضا اور لغت کے مطابق ہے۔ مگر بکھی کے ۲۸ عدد اخذ
 کرتے ہوئے مادہ کے الفاظ کا میزان کیا جاتا ہے تو ۱۳۲۷ ہی برآمد ہوتا ہے۔ ایک دوسرے
 مطلع میں بھی یہی صورت حال ہے:

بشد آں نوگل شبیر از بانجہاں سید بکھی دیوان سوی جناب بکھی جواں سید رکذا (الین)
 درج ذیل قطعہ کے مادہ میں عیسوی سنہ برآمد کیا ہے:

فرست بودہ در ریاضی میٹرک پنجابہ نورعین سیدی شبیر فخر دو دیاں
 ہشتاد سالہ برفتنہ از پت چکپک ز دہر (الین) ہشتاد و بست ستم ماہ بکھی در جناب (الین)
 لیکن الفاظ مادہ کے اعداد کا میزان بحساب جمل ۱۹۰۹ ہی حاصل ہوتا ہے۔

اردو زبان کے اس مادہ سے بھی مطلوبہ اعداد برآمد نہیں ہوتے۔

چوبیسویں ذی حج سے شنبہ ہائے بکھی کیا ہوا ۱۳۳۷ھ (الین ص ۵۷)
 لیکن مادہ بالا کے جملہ الفاظ کی میزان ۱۳۳۷ کے بجائے ۱۳۲۷ ہی ہوتا ہے ظاہر ہے
 کہ مذکورہ تمام مادہ ہائے تاریخ میں بکھی کو تین یا سے لکھتے ہوئے ۲۸ عدد محسوب
 کرنے پر مطلوبہ سنین برآمد ہوں گے نہ کہ ۲۸ عدد شمار کرنے پر۔

مفتی محمد غلام سرور لاہوری جن کا مرتبہ اس فن میں بہت بلند ہے ان کے ذہن
 رسا کا یہ حال ہے کہ قطعات تاریخ کے تقریباً ہر مصرعے سے مطلوبہ سنہ برآمد کرتے ہیں۔
 نیز ان کے قطعات کے مستند مشہور ہونے کا یہ بین ثبوت ہے کہ اکثر مذکورہ نگار حضرات نے

انہیں بطور سند استعمال کیا ہے۔ موصوف قطعات تاریخ پر مشتمل اپنی معرون تصنیف
"تجلیہ" معرون باہم تاریخی گنج تاریخ (۱۲۸۴ھ) میں حضرت خواجہ یحییٰ بن عمار یا سرور
جو حضرت عبداللہ بن خنیفؓ کے مرید اور ہرات کے اعظم مشائخ میں جن کا شمار ہوتا تھا،
کی وفات (۳۰۲ھ) کے قطعہ تاریخ کے دو مادوں میں لفظ یحییٰ کے ۲۸ عدد دیتے ہوئے ملاحظہ
سند ۴۰۲ برآمد کیا ہے جب کہ اسے تین "یا" سے ارقام فرمایا ہے۔ قطعہ تاریخ یہ ہے:-

یافت چوں یحییٰ حیات دائمی در جنان تاریخ آن وال مکان

ہست مابہ نامور کیجے لگو ۴۰۲ نیز یحییٰ قطب ربانی بخواں ۴۰۲

$۲۸ + ۲۹۴ + ۱۰۸ = ۴۰۲$
از فرید حق بگو تاریخ لو ۴۰۲

$۱۰۸ + ۲۹۴$
باز برالدین امین کن ترجمان ۴۰۲ (ص ۱۱۱ مطبوعہ ۱۸۸۹ء لکھنؤ)

گرچہ اس تصنیف میں وفات النبیؐ (۱۱ھ) سے لے کر ائمہ اطہار و صابکبار و خانوادہ ہائے
اولیاء و مشائخ نیز سلاطین و امراء و کملائے روزگار و منشیان نامدار و ناظران آفیم شاعری کے
۱۲۹۳ تک وفات پانے والوں کے قطعات تاریخ دیئے ہیں "مگر یحییٰ" نام کے کسی دوسرے
بزرگ کے قطعہ میں یہ لفظ استعمال نہیں ہوا۔

طاس دلیم بیل نے بھی یحییٰ کو دو یا سے لکھتے ہوئے میر یحییٰ کاشی (وفات ۱۰۶۴ھ) کے
مادہ میں اس لفظ کے ۲۸ عدد لے لئے ہیں:-

احیای سخن چو کرد یحییٰ جان داد ۱۰۶۴ (محتاج التولیعہ ص ۲۶۰ مطبوعہ نومبر ۱۸۸۶ء)

مذکورہ بالا مادہ ہائے تاریخ میں لفظ یحییٰ کے ۲۸ عدد ہی مستفاد کئے گئے ہیں یعنی
دو یا "تسلیم کرتے ہوئے لیکن قرآنی الہامیتین یا سے ہے۔ قرآن پاک میں یہ لفظ حضرت یحییٰ
علیہ السلام کے ذیل میں چار سورتوں کی پانچ آیات شریفہ میں وارد ہوا ہے یعنی:-

(۱) اِنَّ اللّٰهَ يُنْشِئُ نَبِيًّا... (آل عمران آیت ۳۹)
(۲) وَزَكَرِيَّا يُفِيكِي وَعِيسَىٰ وَآلِيَّاسَ كُلٌّ مِّنَ الصّٰلِحِيْنَ (سورہ النعام آیت ۸۵)
(۳) نَزَّلْنَا بِأَنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيٰى (سورہ مریم آیت ۷)
(۴) يَحْيٰى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ (سورہ مریم آیت ۱۲)
(۵) وَهَبْنَا لَهَا يَحْيٰى... الخ (سورہ انبیاء آیت ۹۰)

اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا کہ فن تاریخ گوئی کے اعداد کا مدار کتابت پر ہے نہ کہ تلفظ پر اور چونکہ
قرآنی املا میں یہ لفظ تین یا کے ساتھ ہے لہذا اس کے عدد بھی ۳۸ اخذ کرنے چاہئیں نہ کہ ۲۸
ذیل میں چند مادے ۳۸ عدد کی سند میں پیش کئے جاتے ہیں:-

ابو عبداللہ محمد فاضل المدو بہ منظر الحق شاہجہانی م ۱۳۵۵ نے قطعات تاریخی پر مشتمل
اپنی شہرہ آفاق "تجلیہ" میں، جسے تاریخی قطعات پر اولیت حاصل ہے، حضرت یحییٰ بن معاذ
قدس سرہ م ۲۵۹ھ کے قطعہ وفات میں لفظ یحییٰ کے ۳۸ عدد حاصل کرتے ہوئے سند مطلوبہ
برآمد کیا ہے۔

آنکہ یحییٰ بن معاذ است او اہل آفاق را سلاذ است او

روز شنبہ کہ کرد غزم جنان ہر دم بود از سر رمضان

سال نقلش ز اوج ہفت فلک گفت "ساکن بعدن" حور ملک ۲۵۷

عقل تاریخ آن نکو فرجام گفت یحییٰ باو ج عدن مدام ۲۵۹
 $۳۸ + ۱۲۴ + ۸۵ = ۲۵۷$

مرقد پاک ادبہ نیشا پور

زائرین جن وانس و وحش و طیور (ص ۲۵ مطبوعہ ۱۳۴۵ھ مطبعہ مصطفیٰ لکھنؤ)

تیسرے شعر کے ثانی مصرع میں "ساکن بعدن" سے ۲۵۷ حاصل ہوتا ہے اور یہی لکھا
بھی ہے مگر ۲۵۷ کے ۱۸ رمضان المبارک کو شنبہ نہ ہو کر پنج شنبہ (جمعرات) تھا

جب کہ ۲۵۹ھ کے ۱۸ رمضان المبارک کو شنبہ (سینچر) تھا (ملاحظہ ہو تقویم ہجری و عیسوی مرتبہ ابو الزمر محمد خالدی صاحب ص ۱۳)

سید شاہ محمد غلام یحییٰ عظیم آبادی م ۱۳۰۲ھ نے حضرت شاہ یحییٰ علی مستوفی ۱۰ ذیقعدہ ۱۲۹۴ھ کے مادہ میں یحییٰ کے ۳۸ عدد اخذ کرتے ہوئے سند وفات برآمد کیا ہے :-

داغ یحییٰ علی عالی ۱۲۹۴ھ (کنز تواریخ / جلد تواریخ من خدائش ایڈریل پبلک لائبریری پٹنہ ۱۹۸۳ء) ۱۱۱ + ۱۱۰ + ۱۰۸ + ۱۰۵ = ۴۳۴

شاہ یحییٰ عظیم آبادی کا مرتبہ دیگر علوم کے علاوہ فن تاریخ گوئی میں بھی ممتاز تھیں۔ شمس العلماء نواب عبدالعزیز جنگ بہادر دلا مد راسی نے ہمزہ کی بحث میں میر یحییٰ کاشی

م ۱۰۴۳ھ کے مادہ میں بحوالہ خزائن عامرہ یحییٰ کے ۳۸ عدد اخذ کرتے ہوئے (خزانہ عالم ہر دست ہماری دسترس سے باہر ہے)

احیاء سخن چو کرد یحییٰ جان داد (غرائب الجمل من المطبوعہ ۱۳۲۶ھ حیدرآباد) مادہ سے مستفاد کیا ہے اور احیاء کے الف آخر کے بعد کا ہمزہ حساب جمل سے خارج رکھا ہے۔

منشی انوار حسین تسلیم سہوانی م ۱۳۰۹ھ نے بھی اس مادہ کی یہی قرأت لکھی ہے جنہیں

اس فن میں امتیازی حیثیت حاصل تھی اور بقول پردیسر حنیف نقوی "وہ اپنی زندگی میں بھی

اس فن کے عالم دعارف کے طور پر، و شناس خلق تھے اور آج بھی اس کے اختلافی اور متنازعہ مسئلہ کے سلسلے میں ان کے اقوال اور فیصلے صمد کا حکم رکھتے ہیں" لیکن وہ اس مادہ سے

احیاء سخن چو کرد یحییٰ جان داد۔ نیز اسی قبیل کی دیگر تاریخوں پر جن میں ہمزہ بعد الف

واقع ہوا ہے، قدح کستے ہوئے فرماتے ہیں، "فارسی میں بعد الف ہمزہ نہیں لکھتے اور جو ہمزہ کہ

بعد الف کے آتا ہے اس کے بدل میں یائے تختانی لکھتے ہیں۔ قاعدہ عربی فارسی میں جاری کرنا

نازیبا ہے۔ حق پسند طبیعت کبھی قبول نہیں کر سکتی۔"

سلف مسلمان ہندو ادب ۱۹۵۱ء شمارہ ۱ ص ۱۲۳ انجمن ترقی اردو (پنڈت) نئی دہلی

۱۹۵۱ء طبع مطبوعہ ۱۹۱۳ء طبع مطبوعہ ۱۹۱۳ء

بہر نوع اس اعتراض سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مادہ کی اور یحییٰ قرأت "احیاء سخن..... الحی" ہے
نکہ احیاء سخن..... ۱۰۰۰۰

مولانا احترام الدین احمد شافل عثمانی جے پوری ہمزہ بعد الف کو غیہ محسوب بتاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اگر القاء وعدہ وغیرہ الفاظ ہمزہ سے لکھے جائیں گے تو کوئی عدد نہ لیا جائیگا۔ مثلاً تاریخ وفات میر یحییٰ کاشی ہے :-

احیاء سخن چو کرد یحییٰ جان داد (۱۰۵۴ھ کذا)

اس میں ہمزہ کا عدد نہیں لیا گیا۔ واضح ہو کہ مولانا مرحوم نے مادہ میں "یحییٰ" دوپا لکھا ہے اور نہایت احترام کے ساتھ عرض ہے کہ ان سے یحییٰ کاشی کی وفات کے بارے میں دس سال کم) کا سہو واقع ہوا اگرچہ انہوں نے یحییٰ کے ۲۸ عدد شمار کرتے ہوئے ۱۰۵۴ھ درست برآمد کیا ہے مگر یحییٰ کاشی کا درست سند وفات ۱۰۴۳ھ ہے۔ شاہجہاں

صاحب قراں ثانی نے جب شاہجہاں آباد کو ۱۰۵۸ھ میں اپنا پائے تخت بنایا اور جشن عالی ترتیب دیا تو اس موقع پر یحییٰ کاشی نے یہ خوبصورت تاریخ شد شاہجہاں آباد از شاہجہاں آباد ۱۰۵۸ھ برآمد کی اور ہزار روپیہ صلہ پایا۔

جناب کسری منہاس صاحب نے بھی مذکورہ قرأت ہی تحریر کی ہے مگر ہالین میں غلطی سے نسخہ لکھا ہے اور یحییٰ تین یا سے مگر انہیں بھی یہ اعتراض ہے کہ "احیاء سخن" کی کتابت یائے تختانی سے درست تھی۔

میر مہدی حسین رضوی الم تلمیذ داغ نے بھی یحییٰ کاشی کی وفات کے مادہ کو:

احیاء سخن چو کرد یحییٰ جان داد (۱۰۶۴ھ) ہی تحریر کیا ہے

۱۰۶۴ھ صحیفہ خوشنویس اس متن ترقی اردو پورہ نئی دہلی مطبوعہ اکتوبر ۱۹۹۶ء

۱۰۶۴ھ ماثر اکرام موسوم بہ سردار ادب مولانا میر غلام علی آزاد بگرا کی جلد دوم ۱۱۳۳ھ مطبوعہ ۱۱۳۳ھ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن

۱۰۶۴ھ فن تاریخ گوئی من مطبوعہ نقوش پریس لاہور ۱۹۸۹ء کلین تاریخ من مطبوعہ فنز نظامی حیدرآباد ۱۳۱۳ھ

رسالہ وصال گنج احمد

از شیخ چاند بی بی صاحبہ، احمد آباد

[کتبخانہ پیر محمد شاہ احمد آباد میں کئی ادراک متفرق میں اور کئی مخطوطات میں بھی ایک دو صفحات دوسری کتابوں کے نقل کیے گئے ہیں۔ ایسے ہی قریب ڈیڑھ صفحہ پر مشتمل ایک رسالہ پر اچانک نظر پڑی جس کا نام ہے رسالہ وصال گنج احمد۔ یہ رسالہ عربی میں ہے۔ اس کو پہلے یہاں نقل کیا جاتا ہے۔]

الحمد لله الذي جعل اوليائه تحت فناءه و اذا قههم شرابا لمحبة من كاس جنابه و خصهم بمشاهدة الجبروت والملكوت و اخرجهم من عالم الناسوت و شرفهم بمعائنته اسرار الغيب و رطائف الملكوت الى عالم اللاهوت و حكم بان لا خوف عليهم و لا هم يحزنون و الصلوة والسلام على من ارسله الله ببيعة العالمين و على آل الذين لقنوا شرايعه و بنوا مساكنهم للطالبين اباياد فامر لي خان عظم و الخاقان المعظم ملجاء العلماء و الصالحاء ملاذ الفقراء و الغرباء خان الاعظم رفيع الشان شارح المكان المخاطب بشرف جهن ادام الله تعالى الى يوم التناور و شرفه المبدأ و المعاد بان اورد الـ رسالة الفارسية المفصلة عن كيفية

ارتحال شیخ المشايخ و الاولياء و مرشد الاصفیاء و الاتقيا و خواص بحر الشریعہ و محیط کسرة الحقیقہ و مرکز دائر الطریقہ قطب الزمان الشیخ احمد اشہر بالمغربی تغذی اللہ بغفلتہ الى حضرت القدس و مقام الانس فی العبارة العربیة الشایقہ و الکلمات الفصیحۃ الفائقة فلا بد امتثال امره و اسعات مأمور بشرعہ فیه موافقا بالله الملمہم بصواب والیہ المرحح والیہ المآب و اوضعت کیفیۃ کما روی عنہم هو مصاحبہ فی السفر و الاقامة و صدیق صادق فی الخدمۃ و الملازمة و معروف فی الصدق و العدالة غیر متہم بالکذب و لا منسوب بالجهالة انه اذا مضى من الهجرة تسعة و اربعون و ثمان مائة من العوام و القضاة الشہر المبارک و شہر الصیام و اسفر نور الصبح من یوم عید الفطر غسل و استعمل من العطر ثم اکل ما رزقہ الله تعالى فقصد و سعى الى المصلى فلما رجع عنہ قاء و خرج الماء الاحمر من صدره و صار متخیرا بانی تفکرة فما اکل بعد و ما شرب و رضی بقضاء الله تعالى و قدره و انقطع عن اختلاط الخلائق و استغرق فی التأمل فی بحر الحقایق و لم یتکلم کلاما الا هو المقصود و المطلوب و لم یتلفظ شیئا الا ما هو المأمول و المرغوب من ارشاد السالکین و

نصیحتہ الطالبین فلما بلغت هذه القصة الى السلطان الاعظم
والخليفة المعظم سلطان محمد بن احمد عليهما الرحمة والرضوان
سارخ الى سرى السنية والحضرة العليا فلما دخل في بيته وقرب
عند سريره نزل الشيخ لاجل تنظيم وتوزيعه جلس على الفراش
مادام متمكنا وقادرا ثم اضطلع وكلم معه كلاما يسيرا ظاهرا
فلما فرغ عند السلطان الاعظم قام وخرج عن بيته باشيا
حز نيا وجلس عند الباب كثيرا متاسفا ثم ارسل الى حضرت
الشيخ لاجل هديه لاجل التجهيز والتكفين قام الشيخ وطب
الاقطاب صلاح الدين بان يحفظها عنده الى ان است
الحاجة اليها وكان من الزاهدين ثم ارسل الى حضرت
الشيخ واحد من خواصه وقال له اعرض حاجتي عند حضرت
اني لا احتاج الى المطالب الدنيوية والفاانية لان الله تعالى
قد بلغني هذا المبلغ من السلطنة والحكومة العالية ولكن
اطلب المنافع الاخرية الباتية فالتوقع وارحوا بلطفك
العيم والعامك القديم ان قد ذهب لي في دار النعيم مصاحبا
لك عند لقاء الله الكريم فجاء الرسول الى الشيخ الاعظم وعرض
ما قال فوضع على الراس والعين واشار به الى الامثال فرجع
السلطان عليه السلام والرضوان ثم امر الشيخ قد سرى
لخدمته وملازمته ان يتلفظوا بتيكروا بكلمة التوحيد اذا

عانیوا الى مختصر محل الى جناب المعيد فلما انقضى ثلثة عشر
يوما من الشوال ودخل الليل من الرابع عشر منه اشتد المرض
وتفر الجال وانغمى عليه ساعة او ساعتين ثم افاق فقام
وجلس ثم اضطلع هكذا فعل مرة او مرتين فلما عانیوا هذه
الحالة اشتغلوا بكلمة التوحيد حتى اسفر الصبح بتقدیر الملك
الحمد فلما دنا وقت طلع الشمس دعى الشيخ خادمه الخاص
صلاح الدين لصلاح الدين - فحضر -

فكورا الشيخ على راسه عمامة ودعى بالخير والاداء
من البنين ثم بايع الغلام الشيرازي البيعة فارفع منه برد
انفاس معدودة وتحركت الشفة السفلى حركة خفيفة لا
شد يده فقبض روحه وذهب به الى مكانه الاصل
والجناب القدسي ورفع من العالم السفلي الى العوالم العلوي
في يوم الخميس قبل الزوال وكان مدة عمه لا احد عشر
ومائة بتقدیر ملك الملک ذو الجلال والاكرام وبكسر الله
الافتتاح والاختتام والصلوة على سيدنا ونبينا وحبيبنا
والسلام وعلى آله البررة الکرام -

رسالہ کا مکمل متن نقل کیا جا چکا ہے، اس سے مندرجہ ذیل اہم باتیں معلوم
ہوتی ہیں۔

۱۔ یہ رسالہ شیخ احمد مغربی کے ارتحال کی کیفیت کے بیان میں ہے جو اصلاً

فارسی میں تھا، اس کو شیخ احمد کھٹو نے خان اعظم و خاتون معظمہ ملقب بہ شرف جہاں کے حکم سے عربی میں منتقل کیا۔

۲۔ رسالہ کے مصنف شیخ احمد مغربی کی خدمت میں اور سفر و حضر ہر وقت برابر ساتھ رہتے تھے اور وہ صداقت و عدالت میں بہت مشہور تھے اس لیے انکا بیان نہایت معتبر ہے جس کو مترجم نے بے کم و کاست جوں کا توں پیش کیا ہے۔

۳۔ شیخ کے مرض الموت کی ابتدا ۳۹۸ھ میں رمضان المبارک کے اختتام کے بعد عید الفطر کے دن اس طرح ہوئی کہ وہ صبح غسل کر کے، عطر لگا کر کچھ کھانے کے بعد عید کا پشرف لے گئے، وہاں سے آنے کے بعد تھے ہوئی اور سینہ سے لال پانی نکلا جس کے بعد سے کھانا پینا اور لوگوں سے ملنا جلنا موقوف کر دیا، بلا ضرورت کوئی بات نہ کرتے صرف سالکین کو بہ ایت اور طالبین کو نصیحت فرماتے۔

۴۔ شیخ کی بیماری کی خبر شکر سلطان اعظم و خلیفہ معظم سلطان محمد بن احمد عیادت کیلئے آئے، شیخ ان کی تعظیم و تکریم کے خیال سے چار پائی سے اتر کر فرش پر بیٹھ بیٹھ کر جب بیٹھنا مشکل ہوا تو لیٹ گئے اور بادشاہ سے مختصر اور آسان بات کی، بادشاہ وہاں سے غمگین افسردہ اور روتے ہوئے واپس گئے۔

۵۔ بادشاہ کے یہاں سے تجیز و تکفین کے لیے جو یہ یادہ شیخ صلاح الدین کے حوالے کیا گیا تا کہ بوقت ضرورت کام آئے۔

۶۔ بادشاہ نے اپنا خاص فرستادہ بھیج کر شیخ مغربی سے اسکی درخواست کی ”مجھے جنت نعیم میں دیدار الہی کے وقت اپنا ساتھی بنائیے“ شیخ نے درخواست کو شرف قبولیت بخشا۔

۷۔ جب مرض نے شدت اختیار کی تو خدام کو کلمہ توحید کا ورد کرنے کا حکم دیا، ۳۸ اشوال کو طلوع آفتاب کے بعد خدام خاص صلاح الدین کے سر پر اپنا عمامہ باندھا اور ان کے اور ان کی اولاد کے لیے دعا فرمائی اور شیرازی غلام نے بیت کی۔ پھر خد سانس لین اور نیچے کے ہونٹ میں خفیف حرکت ہوئی جس کے بعد روح قفس عنصری سے پرواز کر گئی۔

ذیل میں رسالہ کے متعلق بعض مزید تنقیحات پیش کی جاتی ہیں۔

۱۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ خان اعظم المناطیب بہ شرف جہاں کون تھے؟ مرآۃ اکبری اور مرآۃ سکندری میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ مترجم نے انکا نام بہت اختصار سے لیا ہے۔ اگر ان کے اصلی نام کا ذکر کیا ہوتا تو پتہ چلتا کہ شاہان گجرات میں سے کس بادشاہ کے ساتھ وہ منسلک رہے اور اس کی بنا پر ترجمہ کے دور کا بھی تعین ہو سکتا لیکن قرین قیاس بات یہ ہے کہ مذکورہ فارسی رسالہ کی تالیف اور اس کے عربی ترجمہ میں زیادہ فاصلہ نہیں ہے، ہو سکتا ہے کہ شرف جہاں محمد بن احمد کے دربار میں ملازم رہے ہوں شیخ کے انتقال کے وقت محمد بن احمد کی تخت نشینی کو بہ مشکل چار سال گزرے تھے۔

۲۔ نہ فارسی رسالہ کا نام مذکور ہے اور نہ اس کے مصنف کا۔ یہ بھی اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ شیخ کی وفات کے وقت یہ رسالہ اتنا مشہور تھا کہ مترجم کو اس کا نام لینے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ لہذا ترجمہ شیخ کی وفات کے فوراً بعد ہی کیا گیا ہوگا۔

۳۔ ڈھائی صفحات پر مشتمل اس عبارت کو مترجم نے رسالہ کہا ہے۔ حالانکہ

اس کی حیثیت ایک مقالہ کی سی ہے۔ احتمال یہ ہے کہ فارسی رسالہ کسی قدر ضخیم رہا ہوگا لیکن مترجم نے اس میں سے صرف اپنے مفید مطلب چند فقروں کا ترجمہ کیا در نہ وہ اس کو رسالہ نہ کہتے۔

۴۔ مترجم کا کہنا ہے کہ صاحب رسالہ فارسی ایک معتبر شخص تھے۔ نیز سفر و حضر میں وہ شیخ مغربی کے ملازم رہے اور اس کے علاوہ انہیں شیخ احمد کھٹو کے دوست عزیز ہونے کا بھی شرف حاصل تھا اور انہوں نے جو کچھ لکھا وہ مشہودات کی بنا پر نہ کہ مسموعات کی بنا پر۔

لہذا شیخ احمد مغربی کے ارتحال کے متعلق یہ جو چند باتیں بتائی گئی ہیں انہیں اعتبار اور استناد کا درجہ حاصل ہے

۵۔ مترجم نے نہ خود اپنا نام بتایا نہ ہی اپنے مقالے یا رسالے کا کوئی نام بتایا۔ قریب ۲ ۱/۲ صفحات پر مشتمل ان چند فقروں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مقالہ مکمل ہے ناقص نہیں ہے، چونکہ حمد و ثنا پر اس کا آغاز اور رسول اکرم پر درود و سلام پر خاتمہ ہوتا ہے۔

۶۔ شیخ صلاح الدین کو شیخ مغربی نے اپنا بیٹا بنایا تھا اور انہیں اپنی خلافت بخشی۔ صلاح الدین آپ کے ردضہ مقدسہ کے داخل ہونے کے دائیں جانب ذہبی۔

۷۔ یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ شیخ کے ہاتھ پر بیعت کرنے والا آخری شخص شیرازی کون تھا، لیکن ایک بات مسلم ہے کہ شیراز اور احمد آباد کے بڑے گہرے مراسم تھے۔ حسن حصین کے مصنف جزری نے اپنی کتاب کا ایک نسخہ نجیب اللہ کے ہاتھوں احمد شاہ بادشاہ کی خدمت میں بھیجا احمد شاہ کا پوتا محمود بیگرہ حسن حصین کے

اوراد کا پابند تھا۔ اس نے محمد ابو بکر بھٹو وچپ نامی ایک فاضل کے ہاتھوں اس کا فارسی ترجمہ کروایا تھا۔

دوانی کا انتقال ۹۰۸ھ میں ہوا۔ دوانی اور جزری دونوں شیرازی ہیں۔ دوانی کی شہرت اور ان کے دو شاگرد احمد آباد پہنچ چکے تھے (عماد الدین طاری اور گارڈنی) ان سے احمد آباد کے کئی بزرگوں نے استفادہ کیا لہذا یہ بات قرین قیاس ہے کہ متعدد شیرازی حضرات نے یہاں سکونت اختیار کی ہو۔

۸۔ یہ مختصر تاریخی رسالہ ہے جو صرف ۱۳-۱۴ دن کی تاریخ پیش کرتا ہے۔

مرآۃ سکندری کے مصنف کا خیال ہے کہ سلطان محمد نے اپنا ایک پیامبر شیخ کے پاس بھیجا اس کو راستے میں انکی وفات کی خبر ملی وہ بادشاہ کے پاس واپس لوٹا بادشاہ نے احوال پوچھا تو بولا ”شہ عالم محمد را بقا باد“ اس مصرع سے سال وفات نکلتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ بات جو مرآۃ سکندری نے لکھی ہے قرین قیاس ہے کیونکہ یہ تو شیخ کی وفات کے ایک عرصہ بعد لکھی گئی ہے۔ جب کہ راقم رسالہ مذکورہ تو شیخ کے مصاحب ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ بادشاہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے بادشاہ کے ساتھ گفتگو بھی کی اور بادشاہ نے آپ کی تجہیز و تکفین کے لیے مدد بھی کی۔ ظاہر بات ہے کہ اس معاملہ میں مرآۃ سکندری کی بات سے ہی اختلاف ہو سکتا

ہے۔ شیخ احمد پچھلے ۱۳ روز سے بیمار تھے۔ ان کی قریب بہ مرگ علالت کا چرچا تھا اور شاہ وقت ان سے ملنے نہ جاتے، عیادت کے لیے نہ جاتے۔ یہ بات یوں بھی قرین قیاس معلوم نہیں ہوتی۔

واللہ اعلم بالصواب۔

اردو کی متصوفانہ حمدیہ شاعری

از ڈاکٹر سید محی نشیط۔ کل گاؤں

نصوت کے مبادیات، مسئلہ وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے مناقضات پر ضخیم کتابیں تصنیف ہو چکی ہیں، ان کا اور خشک زاہدانہ مسلک کی باتوں اور مراقبہ اشغال و اذکار کا ذکر یہاں مقصود نہیں۔ تا سوتی و ملکوتی احوال شریعت و طریقت کی کیفیات اور جذب و سکر کے حالات سے بھی تعرض نہیں کیا جائیگا۔ بلکہ اس مضمون میں صرف ”محبت“ کو پیش نظر رکھا گیا ہے، کیونکہ صوفی کی زندگی سراسر عشق ہی سے عبارت ہے۔ محبت کی دلائل و بزیوں اور عشق کی کرشمہ سازیوں کا اس میں ذکر ہوا ہے۔ جس کی سرشاری محب و محبوب میں اتمیت کا جذبہ اور الفت کا شوق پیدا کر دیتی ہے، یہاں تک کہ ”استقلال الکثیر من نفسک و استکثار تلیل من حبیبک“ والی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ وارتگی شوق اور غلبہ محبت ”ساختن“ کو سوختن میں بدل دیتے ہیں۔ فرق مراتب مٹ جاتے ہیں۔ من و تو کے پردے ہٹ جاتے ہیں۔ محبوب کبھی تو بندہ عاجز دکھائی دیتا ہے کبھی عاشق صادق۔ فرط محبت اور وارتگی شوق میں اس کا غلو اتنا بڑھتا ہے کہ وہ فراق یا ر میں آ رہے ہو لگتا ہے، اسی طرح جیسے ایک عورت فطری طور پر اپنے ”پیا“ کے فراق میں تڑپتی ہے۔ صوفیائے کرام نے سالک کے دل میں ”حب اللہ“ پیدا کرنے کے لیے عورت کی

اسی نفسیات کو اپنے ”فلسفہ محبت“ میں جگہ دی ہے۔ ایسی محبت چونکہ نقشف رطب و یابس اور بے کیفی سے پاک ہوتی ہے اور معمولات زندگی میں اس سے روز آہ مسابقت پڑتا ہے، اس لیے روزِ آخری میں یہ اپنی مثال آپ ہوتی ہے، اس مضمون میں راقم نے اردو کے چند ایسے صوفی شعراء کا کلام منتخب کیا ہے جن کے حمدیہ اشعار میں عشق کی کسک نسائیت لیے ہوئے ہے۔ یہ خالص ہندوی تصور پرستش ہے۔ البتہ بایزید بظامی کے یہاں ”الکامل تمام“ بزرگوں کے لیے ”عراس اللہ“ کی جو اصطلاح ملتی ہے وہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ خدا سے والہانہ عشق کرنے والے صوفیوں کو انہوں نے ”اللہ کی دہنیں“ کہا ہے۔ کیا عجب ہے کہ ہمارے صوفیہ نے ”اصطلاحی معنی“ کی بجائے ”لغوی معنی“ میں قبول کیا ہو اور اسے مقامی رنگ دے کر اس میں شگفتگی و دلاوری پیدا کرنے کی سعی فرمائی ہو۔

معرفت الہی کے راز ہائے سر بستہ کی عقدہ کشائی کے لیے عقل و فہم جب ”پائے چوبین“ ثابت ہوئیں اور باوجود دوڑنے کے وہ آپ سے باہر نہ جاسکیں تو بالآخر ”معلوم شد کہ بیچ معلوم نہ شد“ کو انہیں تسلیم کرنا پڑا۔ ذات اللہ کی کنہ میں خرد کی یہ حیرانی و پشیمانی اور تحیر و درماندگی سمجھ میں آگئی تو پھر معرفت الہی کے لیے قلب کا سہارا لیا گیا اور طرز دلالت و اصول حکمت کے بالمقابل وجدان و محبت کو وسیلہ بنایا گیا۔ کیونکہ اہل اللہ خوب جانتے تھے کہ ”گرمی عشق“ سے کائنات کو گھلایا جاسکتا ہے۔ ”ع“ عشق شاید کوہ را ماندر یگ“ عقل کی بجائے روح بالیدہ ہو جائے تو معرفت الہی نصیب ہو سکتی ہے اور روح کی بالیدگی کے لیے ”محبت“ سے بڑھ کر کوئی دوسرا وسیلہ نہیں عقل تو ”کار افزا“ ہوتی ہے جبکہ محبت ”روح افزا“ اسی لیے

تصوف کے سالاروں نے سالکان حق شناس و ناشناس کی تربیت کے لیے محبت پر زور دیا۔ ان کے دل نا تراشیدہ کی تہذیب و تہذیب کی اور "عشق" سے اسے معمور کیا، تا آنکہ وہ سرمدی نشاط آشنا ہو جائے۔ قلب ماہیت کی یہ وہ کار فرمائی تھی کہ دل حق آگاہ معرفت الہی کے نور سے جگمگانے لگا۔ خدا کا گھر بن جانے کے بعد دل تمام آلائشوں سے پاک و صاف ہو گیا اور محبت الہی سے سرشار صوفی کی زندگی کا مقصود عشق کی سرشاری اور معرفت الہی رہا ہے۔ حب اللہ میں وہ اس درجہ شدید ہو جاتے ہیں کہ پھر اللہ بھی ان سے محبت کرنے لگتا ہے یہاں تک کہ اللہ کے عاشق اللہ کے معشوق بن جاتے ہیں۔ اَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ان کا مقصد حیات بن جاتا ہے تو یُحِبُّکُمُ اللہ کا پروانہ انہیں اللہ کی طرف سے مل جاتا ہے "عشقی و عشقہ" کی یہ کیفیت کتنی وجد آفرین ہے۔ مولانا روم اسی لیے "انسان کی محبت خدا کے لیے" کی بہ نسبت "خدا کی محبت انسان کے لیے" پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اس عشق کا مبداء "سیر فی اللہ" ہے اور منتہا "سیر الی اللہ"۔ عاشقی کے ایسے پُر کیف اور دلنواز واقعات صوفیوں کی زندگی میں ملتے ہیں۔

۱۔ ابراہیم بن مہلب کہتے ہیں کہ میں طواف کر رہا تھا۔ میں نے ایک باندی دیکھی جو کعبۃ اللہ کا غلاف بکرا کر کہہ رہی تھی "اے میرے سردار! تجھے مجھ سے محبت کرنے کی قسم میرا دل پھیر دے" (فضائل ج ۱ ص ۱۷۶)

۲۔ حضرت عطاء فرماتے ہیں کہ میں نے سات دینار میں ایک باندی خریدی جو دیوانی بنائی جاتی تھی۔ جب رات کا کچھ حصہ گزرا تو میں نے دیکھا کہ وہ اٹھی اور وضو کر کے نماز پڑھنے لگی۔ نماز میں اس کی یہ حالت تھی کہ روتے روتے دم نکلا جا رہا تھا۔

پھر اس نے دعا کی اور یوں کہنے لگی۔ اے میرے معبود آپ کو مجھ سے محبت رکھنے کی قسم مجھ پر رحم فرمائیے میں نے اس سے کہا۔ یوں کہو کہ مجھے تجھ سے محبت رکھنے کی قسم۔ (فضائل نماز)

اس قسم کا ایک واقعہ حضرت سری کے ساتھ بھی پیش آیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے خدمت کے لیے ایک باندی خریدی تھی۔ ایک رات میں نے دیکھا کہ وہ کبھی نماز پڑھتی ہے اور کبھی مناجات میں مشغول ہو جاتی ہے اور کہتی ہے، اے میرے رب! آپ اس محبت کے وسیلہ سے جو مجھ سے رکھتے ہیں فلاں فلاں کام کر دیں۔ میں نے آواز سے کہا کہ اے عورت یوں کہہ کہ میری محبت کے وسیلہ سے جو مجھے آپ سے ہے۔ (فضائل نماز) یہ اور اس قسم کے دیگر واقعات جن میں "انسان سے خدا کی محبت" کی ترجیحی ہوئی ہے، کتنے حیات آفرین ہیں؟ لیکن عقلیت پسندوں نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ "کیا خدا سے محبت کی جاسکتی ہے؟" صوفیہ نے خرد پرستوں کو اس کا جواب ثابت میں دیا ہے اور نصوص قطعیہ سے دلیل دی ہیں۔

محبت کے لیے یک گو نہ جنسیت از بس ضروری ہے۔ ہم جنس سے وابستگی اور قربت سے جو لطف و حظ حاصل ہوتا ہے اسی کیفیت کا نام محبت ہے۔ اسی سبب وابستگی سے ہم جنسوں میں باہمی کشش پیدا ہوتی ہے۔ روز آئے کی زندگی میں دوستوں کے درمیان باہمی کشش اور رزن و شو کے درمیان پائی جانے والی کشش اس کی مثالیں ہیں۔ محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو دوسری جانب کے رد عمل پر انحصار کرتا ہے۔ بچہ کی مسکراہٹ پر ماں کی متا کیسی چمک پڑتی ہے؟ چڑیوں کا اپنے بچوں کو بچانے کی خاطر سانپ پر جھپٹ پڑنا، کبوتروں کا ایک دوسرے کی چوچ میں چوچ

ڈال کر فرط خوشی میں مست ہو جانا یہ سادہ سی علامتیں تو محبت ہی کی ہیں۔ مولانا رومی جزئیات کو کل کی محبت میں تر پٹا دیکھتے ہیں۔ ان کے یہاں پہاڑ عروج عشق کی اور زمین منفریل عشق کی علامتیں ہیں۔ عشق میں جنسیت کی دوسری صورت لڈائز بہیمیہ کی تکمیل بھی ہے۔ گو یہ بھی عشق کی فطری کیفیت ہی سے عبارت ہے لیکن اس میں محبت کی بجائے ہوس اور وجدان کی بجائے نفس کی کار فرمائی کو زیادہ دخل ہوتا ہے، اور نفس کی پیروی بالعموم شر کی راہیں کھولتی ہے۔ اس لیے شریعت مطہرہ نے لڈائز بہیمیہ کی تکمیل کی احسن صورت بھی نکالی ہے، جو سبب شوق و دستگی اور ذریعہ وارفتگی کا عمدہ نمونہ روئے زمین پر قرار پائی ہے، عشق الہی میں وارفتگی اور افز و فی پیدا کرنے کے لیے شاید صوفیائے کرام نے عشق مجازی کو ہمیز بنایا ہے اور سماع میں ارضی عشق کرنے والے عشاق کے قصوں کو مباح فرمایا ہے۔ بلکہ بعض صوفیہ نے تو اللہ تعالیٰ سے دل لگانے کے لیے اپنے آپ کو معشوق (بہ شکل زن) اور خدا کو عاشق (بصورت شو) تصور کیا ہے۔ اس لیے کہ محبت میں ہم جنسیت سے شدت پیدا ہوتی ہے۔ چند واقعات اس نوع کے بزرگوں کی زندگی سے یہاں نقل کیے جاتے ہیں:

۱۔ ایک مرتبہ قاضی حمید الدین ناگوریؒ مولانا شرف الدینؒ کی عیادت کو گئے۔ انہوں نے لٹنے سے انکار کر دیا کہ ”جو خدا کو معشوق کہے اس کا چہرہ کیونکر دیکھوں۔“ (دہلی کے اکابر صوفیہ مشمولہ معارف دسمبر ۱۹۰۷ ص ۲۱۷)

۲۔ حضرت سلطان جی (نظام الدین محبوب الہی) سے کسی نے پوچھا کہ آپ میں اور حضرت محبوب سبحانی میں کیا فرق ہے؟ تو فرمایا ”وہ بیاہی تھے

میں آنکھ لگی ہوں۔“ حضرت شاہ آفاقؒ نے اس میں نکتہ بیان فرمایا ”آنکھ لگی میں ایک چوٹ ہوتی ہے کہ بیاہی میں نہیں ہوتی۔“ (سلسلہ چشتیہ کے امتیازات“ مشمولہ معارف ستمبر ۱۹۰۸ ص ۱۹۸) ۳۔ حضرت جنید بغدادیؒ فرماتے ہیں کہ ”میں نے ایک نوعمر لڑکی کو دیکھا کہ وہ طواف کر رہی ہے اور اشعار گارہی ہے جن کا ترجمہ یہ ہے:

”میں نے اپنے عشق کو کتنا چھپایا مگر اب وہ کسی طرح مخفی نہیں رہتا۔ اب تو اس نے کلم کھلا میرے پاس ڈیرا ڈال دیا ہے۔ جب شوق کا مجھ پر غلبہ ہوتا ہے تو میرا دل اس کا ذکر سے پھڑکنے لگتا ہے اور اگر میں اپنے محبوب سے قربت چاہتی ہوں تو وہ فوراً مجھ سے تقرب کرتا ہے اور جب وہ ظاہر ہوتا ہے تو میں اس میں فنا ہو جاتی ہوں اور وہ میری حاجت روائی کرتا ہے، حتیٰ کہ میں خوب لذت پاتی ہوں اور مزے میں آجاتی ہوں۔“

انسانی جذبات کے حامل ان اشعار میں حضرت جنید کو تلمذ جنسی کی کیفیت نظر آتی تھی اس لیے انہوں نے لڑکی کو لڑکے ہوئے کہا تھا۔ اسے لڑکی تو اللہ سے نہیں ڈرتی، ایسی بابرکت جگہ ایسے اشعار پر ٹھکتی ہے۔“ (فضائل جج ص ۱۷۲)

ان واقعات میں اگرچہ یک گونہ جنسیت کی جھلک عیاں ہے، لیکن یہ باور کر لینا چاہیے کہ لڈائز بہیمیہ سے ان کا دور کا بھی تعلق نہیں، ہاں! مخالف جناس میں ایک دوسرے کے لیے کشش ہوتی ہے اور یہ سبب شوق و دستگی اور ذریعہ وارفتگی ایک دوسرے کے لیے ہوتے ہیں، اس لیے صوفیائے کرام نے عشق مجازی کو عشق حقیقی کا زینہ قرار دیا ہے اور نصوص و سنن کی مشرط مگا کر اباحت کے دائرے میں جگہ دیدی ہے تاکہ سالک کا عشق باللہ بالیدہ و منہرع ہو۔ ان واقعات کی روشنی میں حضرت

بایزید بسطامیؒ کی عرائس اللہ کی اصطلاح بڑی بامعنی نظر آنے لگتی ہے۔ کچھ بعید نہیں کہ صوفیانہ شاعری میں خدا کی ذات کو "عاشق" سمجھنے کی روایت میں یہی جذبہ کار فرما رہا ہو۔ اردو کی قدیم صوفیانہ شاعری میں اس نوع کی دافر مثالیں ملتی ہیں۔ پلو / پیا پریم / سکھا / سائیں / گسائیں / ساجن وغیرہ مذکور الفاظ خدا کے لیے استعمال کیے گئے ہیں اور اس کے فراق میں ترپتے رہنے کی انسانی کیفیت کو اپنے اشعار میں صوفی شعراء نے قلم بند کیا ہے۔ صوفیانہ طرز میں ایسے حمدیہ اشعار ذیل میں بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔ اندیشہ ہے کہ قدیم اردو کے شعری محاسن سے معریٰ اشعار طبع لطیف پرگراں اور باعث انقباض ہوں گے، اس لیے چند ہی کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اردو کی قدیم صوفیانہ شاعری میں شیخ بہار الدین باجن (م ۱۳۸۸ء) کا کلام

پرو فیس سر شیخ فرید برہانپوری کی محنت شاقہ سے منظر عام پر آ گیا ہے۔ آپ نے نہایت عرق ریزی سے دقائق باجن کو حل کرنے کی سعی فرمائی ہے اور اشعار کے صحیح مطالب تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ باجن کی زبان غیر مانوس ہے اور طرفہ یہ کہ ابہام کا رنگ غالب ہے۔ تصوف کے نکات کو شاعر نے عقدہ اور پین میں بیان کیا ہے۔ خدا کی ثنائیں باجن کے درج ذیل اشعار میں نسائیت ٹپکتی ہے۔ ملاحظہ ہوں۔

منہ لہوں بھر لیوں تیرا ناؤں کریم در حیم تیرا ناؤں
باجن جو جیو سے تجھ ناؤں بھر پور رہیا تو سب کے تھاؤں

تجھ ناؤں کی میں ہوئی داری جاؤں

ذکر خداوندی میں رطب اللسان رہنے والے باجن بابرکت زندگی کی اصل وجہ خدا کے نام (ذکر اللہ) کو قرار دیتے ہیں جو سب کے قریب ہے۔ اسی لیے باجن اس کے

نام پر داری (صدقہ) جاتے ہیں۔ قابل غور نکتہ ان اشعار میں عورتوں کی زبان کا استعمال ہے۔ آخری مصرع میں نحوی ساخت کے لحاظ سے فاعل "میں" کی ضمیر ضمیر تانیث ہے جو اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ شاعر موصوف بہ محبت اپنے تئیں عورت خیال کرتا ہے اور حق سبحانہ تقدس کو "عاشق"۔

صوفیوں کے یہاں اوداد و اذکار میں "ذکر اللہ" کی بڑی اہمیت ہے۔ صوفی صادق ساری زندگی موت آنے تک "ذکر اللہ" کو اپنا شعار بنائے رہتا ہے۔ کثافت باطنہ کو زائل کرنے اور نفس و قلب کے تزکیہ کے لیے صوفیائے کرام ذکر خفی، ذکر چہری، و حلقی، سلطان الاذکار اور حبس دم وغیرہ کا اہتمام کرتے ہیں تاکہ اللہ کی یاد سے کوئی لمحہ غافل نہ رہ سکے۔ حضرت معاذ کو حضورؐ نے فرمایا تھا "ان تعوت ولسانک رطب من ذکر اللہ" یعنی اس حال میں تیری موت آئے کہ اللہ کے ذکر میں رطب اللسان ہو۔ یہ تمام اعمال میں اللہ تعالیٰ کے تزوید محبوب تزیین عمل ہے۔ اس حدیث کی روشنی میں مذکورہ بالا باجن کے اشعار کتنے بامعنی محسوس ہوتے ہیں۔ محاسن شعری سے عاری یہ اشعار اپنے اندر سالک کے لیے درس کا خزانہ چھپائے ہوئے ہیں۔

باجن اللہ رب العزت (سائیں) کی خوشنودی کے لیے اپنا جان قربان کرنے کے لیے تیار ہیں۔ اس لیے کہ یہ زندگی محض اس کی عطا کا نتیجہ ہے۔ وہ جب مانگے تب دے دوں، ہاں! البتہ جب تک حیات باقی ہے تب تک اس ذات سے لذت یاب (بھوگ) ہوتا رہوں گا۔ شاعر نے درج بالا معنی کے اشعار میں چونکہ انسانی جذبات اور زبان کا استعمال کیا ہے، اس لیے وہاں "لذت یاب ہوتی رہوں گی" برٹھا جائے گا۔

صوفیانہ شاعری میں حمدیہ اشعار میں اس روایت کو قاضی محمود دریائی (م ۱۵۳۴ء) نے بھی آگے بڑھایا ہے۔ ان کے سادہ سے کلام میں فراق زدہ معشوق کو اپنے "پتی" سے ملنے کی آس ہے۔ فراق میں تو پتی ہوتی "پیاری" اپنے "پتی" کے درشتہ کے لیے ساری رات جاگ کر گزارا کرتی ہے۔ وہ اس لیے بھی کہ اس کے "پیا" کو نہ ٹینڈ ہے نہ ادنگ۔ جب "پیا" ایسا ہوتا ہے تو پیاری کیونکر سوئے سے

سوئی میت نہ پاوے کوئے

جس کے شہ کوں ادنگ نہ آئے سودھن کیوں سو رہیں گنوائے

یہاں شہ سے مراد اللہ رب العزت کی ذات ہے۔ جس کا وصف یہ ہے کہ "لَا تَأْخُذُكَ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ" (سورۃ بقرہ ۲۵۵) جب وہ نہیں سوئے تو یا اسے ادنگ نہیں آتی تو پھر اسے کبھی! سو کر ہم کیوں رات گنوائیں۔ قاضی محمود دریائی کے یہاں اس طرح دھلی کی خواہاں "پیاری" کے جذبات جا بجا بکھرے ہیں۔ جن میں ہند دی رنگ غالب ہے۔

اس ادبی روایت کی پیروی کرنے والے شیخ علی محمد جیوگا (م ۱۵۶۵ء) کا کلام اسرار اللہ کا ترجمان ہے، انہوں نے اپنی کتاب "جواہر اسرار اللہ" میں دیوتا اور انسانی تعلیمات کے سہارے اسرار اللہ کی عقدہ کشائی کرنے کی سعی کی ہے۔ وہ شکل پسند شاعر ہیں اور تصوف کے ادق مسائل کو اشاروں کنایوں میں بیان کرنے کی وجہ سے ان کا کلام اور بھی زیادہ مشکل ہو گیا ہے۔ ان کے یہاں خدا کی حمد و ثناء کے گیتوں میں انسانی جذبات کا رفرما دکھائی دیتے ہیں۔ عورتوں کی زبان، محاورے اور ضرب الامثال کے استعمال سے ان کی شاعری میں نساہت عود کر آئی ہے۔

یہ جیو تو رہتا نہیں ہو رہا دو کھ سہا نہیں
مجد جگ کہے جتا نہیں پھو باج مجھ گتا نہیں
شیخ علی محمد جیوگا مدہنی کی شاعری کا خاص موضوع وحدۃ الوجود ہے۔ عورتوں کی زبان میں انہوں نے اسے مختلف پیرایے میں بیان کیا ہے۔

آپس کوں توں پیو پچھانے پیو کوں توں کو دور جا میں
تو کیوں پاوے یوں آنے

شاہ علی جیو پیو پچھانوں علی محمد دنی منجائوں

ایک وجود ہے من لیل آؤں

صوفیوں کے یہاں "چہار وجود" مانے گئے ہیں۔ واجب الوجود، ممکن الوجود، مستغنی الوجود اور چہارم عارف الوجود۔ عارف الوجود کی راہ معرفت اور منزل لاہوت ہوتی ہے۔ اس منزل میں فنا فی الفنا نصیب ہوتی ہے۔ سالک اپنی ذات کو مشاہدہ حق میں محو کر دیتا ہے۔ جہاں پہنچ کر سالک کو بجائے "تو" کے "میں" ہی "میں" نظر آنے لگتا ہے۔ جیوگا مدہنی اپنے پیو کو اسی منزل پر تلاش کرتے ہیں تو حالت یوں ہو جاتی ہے کہ

ڈھونڈن نکلی پیو کوں! پس گئی سو گھوے

جیدھر دیکھوں سو ایک ہوں منج بن اور نہ کوے

میر درد نے اس خیال کی توضیح بڑے نرالے انداز میں کی ہے۔ کہتے ہیں کہ

واہ واہ! قسمت کی ہجو رمی کو دیکھا چاہیے!

وہ ہوا بے پردہ، ب ہم اس کو ہم کہنے لگے

غالب نے بھی اصل تہود و شہاد مشہود ایک ہے" میں اسی نکتہ کو

بیان فرمایا ہے۔ شاہدہ حق کی گفتگو کا یہ انداز جس میں مخاطب عورت کی جانب سے ہے، بڑا دلآویز ہے "تلاش یار" میں جوگن بن کر نکلنے کی سماجی ریت ہندوستانی معاشرت کا جزو رہی ہے۔ اس "ریت" کو ہمارے صوفی شعرا نے "شدید محبت" کی علامت پر استوار کیا ہے اور اپنے اشعار میں اسی مفہوم میں اس کے استعمال کو رد رکھا۔ چنانچہ علی محمد جیوگا دہنی کی متابعت میں حضرت شاہ نیاز بریلویؒ بھی جوگن بن کر اپنے "پی" کو ڈھونڈھنے نکل جاتے ہیں۔

جوگنیا کا بھیس بنا کے پی کو ڈھونڈھن جاؤں

نگری نگری دوارے دوارے پی پی بند سداؤں (دلپان نیاز ص ۱۲۳)

لیکن "پیو" جب پاس ہی ہو تو پھر یہ تلاش کیسی؟ بہ شاہ ابوالحسن قادری نے "سکھ انجن" میں "پیو" کے قرب کو قرآنی زبان میں سمجھایا ہے۔

راشہ رگ تے پیو ہے پیوکوں پانا سو جیو ہے (سکھ انجن ص ۱۱)

شاعر کا اشارہ یہاں "نَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَدِيدِ" کی طرف ہے۔

غرض کہ اردو کی متصوفانہ حمدیہ شاعری میں شعرا نے مقامی رنگ اختیار کیا ہے۔ یہاں کی ادبی روایات، اساطیر اور صنمیات کے زیر اثر انہوں نے اسلامی اقدار کو پیش کرنے کی کوشش کی اور اپنی تعلیمات کو موثر بنا کر عوام الناس تک پہنچایا۔ بندوں کا خدا سے رشتہ جوڑنے اور اس کی لوہیں لگانے کے لیے انہوں نے عشق مجازی کے انتہائی اساسی جذبے "جنیت" کی قیاسی اساس پر عشق حقیقی کا قصر تعمیر کیا اور سالکان تشنہ کام کے دلوں کو عشق الہی سے معمور کیا۔ جنیت زدہ اس مجازی عشق نے کہیں کہیں بوالہوسی اور امر و پرستی

کے لیے راہیں ہی ہوا کر لیں اور بقول اخنشاہ حسین "کہیں کہیں عاشق و معشوق کی صورتیں ضرور بدل دیں" لیکن مجازی عشق کو عشق حقیقی کی ہمیز بنانے کی اصل وجہ وہ نفسیاتی رد عمل ہے جو مخالف جنس میں ایک دوسرے کے لیے فطری طور پر پیدا ہو جاتا ہے، جسے ہم جنسی محبت کہہ سکتے ہیں۔ جنسی محبت فطری ہوتی ہے اور عقیدت کی محبت غیر فطری۔ یہ محبت ایمان سے جلا پا سکتی ہے۔ جہاں ایمان میں ضدت آیا یہ محبت کمزور پڑ جاتی ہے۔ اس کے برخلاف جنسی محبت قوت بہیمیہ پر موقوف ہے اور ہوس کی صورت میں آدمی کے اندر پردان چڑھتی ہے اس لیے قید حیات تک آدمی کے ساتھ رہتی ہے۔ یہ محبت اور میلان خدا کے تئیں ہو جائے تو بندت کو قرب الہی نصیب ہو جاتا ہے۔ اہل طریقت کے یہاں یہی مقصد زندگی ہے اس کیفیت کو حاصل کرنے کے لیے صوفیائے کرام نے مجازی عشق کو ذمہ بنایا اور خدا سے کی جانے والی محبت کو انسانی انداز میں پیش کیا۔

بزم صوفیہ

از سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے ہندوستان کے ان بوریہ نشین صوفیہ کا تذکرہ ہے جنہوں نے اپنے عہد کے مسلمانوں کے مذہب، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو سنوارا اور اسلام کی معنوی شوکت و عظمت قائم کی، عام طور پر غلط فہمی ہے کہ خواجگان چشت کی تعلیمات میں رنگینی و سرستی اور نغمہ و سرود کی آواز سنائی دیتی ہے، لیکن اس کتاب کے مطالعہ سے یہ خیال زائل ہو جائے گا۔

قیمت ۱۱ روپے

"میٹھر"

اخبار علمیہ

براعظم افریقہ کے ملک نائجیریا کی یونیورسٹیوں اور علمی اداروں میں اس وقت اسلامی علوم بالخصوص افریقہ میں اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ پر قابل قدر کام ہو رہا ہے جنوبی افریقہ اور ہندوستان کے بعض ممتاز علمی مجلوں میں وہاں کے اہل قلم محققین کے مضامین برابر شائع ہوتے رہتے ہیں حال ہی میں وہاں سے شائع ہونے والی ایک عمدہ اور مفید کتاب اسکالرس اینڈ اسکالرشپ ان دی ہسٹری آف بورنو کا علم ہوا، اس کتاب میں بورنو کی تاریخ اور اس کے ثقافتی سرمایہ و ورثہ کے متعلق نہایت تحقیق و محنت سے معلومات فراہم کیے گئے ہیں، کتاب کی مصنفہ حیا ہمسٹون کا تعلق بورنو ہی سے ہے، انہوں نے اپنے ملک کی تاریخ لکھ کر اس افریقی سلطنت وہاں کے عوام اور تہذیب کی مفصل تاریخ پیش کرنے کے علاوہ اس خطہ بلکہ پورے مغربی افریقہ میں اسلام کی آمد و اشاعت کی مکمل سرگزشت بھی بیان کر دی ہے، سترہویں صدی سے موجودہ دور تک بورنو میں مذہب، معاشرہ اور ملکی سیاست کی باہمی کشمکش اور اس کے اثرات کا جائزہ اس خوبی سے لیا گیا ہے کہ اس سے بعض ایسے تاریخ نگاروں کی غلط بیانیوں کا رد بھی ہو جاتا ہے جنہوں نے اس پورے علاقہ میں اسلامی تعلیمات کی کشش اور اثر کی اہمیت بیان کرنے سے دانستہ تجاہل برتا ہے، بورنو کے معاشرہ اور سیاست میں علماء کا خاص کردار رہا ہے، کتاب میں ان کے اثر و نفوذ کا جائزہ لے کر بتایا گیا ہے کہ

معاشرہ سے براہ راست تعلق رکھنے اور یہی نظام کو مستحکم کرنے میں ان علماء کی کوششیں کس درجہ باآؤر ثابت ہوئیں۔ سب سے زیادہ دلچسپ باب بورنو کی عملی سیاست میں علماء کے تعمیری اور مثبت کردار کے متعلق ہے، انہوں نے اپنے غیر معمولی اثرات کے باوجود وہاں اقتدار کی کشمکش اور سیاست سے خود کو الگ رکھا اور حکومت و اقتدار کے حصول کو اسلامی علم و دانش کے فروغ کا لازمی جزو قرار نہیں دیا، ان کا یہ طرز عمل انیسویں صدی کے آغاز تک باقی رہا لیکن اس کے بعد حالات کے زیر اثر شیخ محمد الامین اسکمانی کی تحریک شروع ہوئی جو اس دور کی سینفا و حکومت کے مقابلہ میں علماء کی مرکزی تحریک بن گئی، کتاب میں اس کی تاریخ اور شیخ اسکمانی کے خیالات کو بھی جامعیت سے پیش کیا گیا ہے، آخر میں بورنو کی زبان کا نوری اور عربی کے بعض ایسے الفاظ کا فرہنگ بھی دیا گیا ہے جس کے بغیر بعض عبارتوں کا سمجھنا آسان نہیں تھا۔

گذشتہ دنوں تہران سے ایک اہم کتاب کتاب الشکوک (METHODOICAL - DOUBTS AT THE DISADVANTAGE OF JALINUS) کے نام سے شائع ہوئی یہ دراصل مہدی موباغیغ (MOHAGHEGH) کے ان دو تحقیقی مقالات کا مجموعہ ہے جو انہوں نے امام ابو بکر بن زکریا بن یحییٰ رازی کے متعلق دو عالمی سیمیناروں میں پیش کیے تھے اور بعد میں یہ الگ الگ شائع بھی ہوئے تھے، کتاب الشکوک اصلاً جالینوس عرب حکیم رازی کی کتاب ہے جس میں انہوں نے حفظان صحت کے متعلق حکیم جالینوس کے بعض خیالات کی صحت پر اشکال ظاہر کیے تھے، ان میں دواؤں کے استعمال امراض سے تحفظ، غذا اور درود والی بیماریوں کے

اگر اس بادل کو میر بنانے کے لیے استعمال کیا جائے تو اگلے ایک کروڑ سال تک دنیا کے ہر شخص کے لیے روزانہ ۳۰۰۰ بڑے بڑے ساغر تیار ہوتے رہیں گے، یورپ کے علم والوں نے اپنے پیمانوں کے مطابق اسے میر سے تعبیر کیا ہے لیکن غیب کے علم کا اعتقاد رکھنے والے اسے دامنہا من خمر لذة للشربین کا محض ایک مظہر سمجھ کر خالق کائنات کی موعود نعمتوں کے انتظار کی لذت سے سرشار ہوتے رہیں گے۔

سائنسدانوں نے اب اس بات کے پختہ ثبوت فراہم کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے کہ نیوٹریناس (NEUTRINOS) نامی انتہائی خفیف ذرات کائنات کا سب سے وافر مادہ ہیں، یہ ذرات اس درجہ ہلکے ہوتے ہیں کہ ان کے متعلق یہ مستقل رائے تھی کہ یہ بے جسم ہیں، نیو میکسکو کی نیشنل لیبریری کے سائنسدانوں کے اس دعویٰ کا مطلب یہ ہے کہ یہ خفیف ترین ذرات کائنات کے اس گم شدہ مادہ کا جواب ہو سکتے ہیں جس کے متعلق یقین کیا جاتا ہے کہ کائنات کی تشکیل و تجسیم اسی مادہ سے ہوئی ہے اور اس گم شدہ مادہ کی ناتمام فہرست کو مکمل کرنے میں یہ نیوٹرون و نوکلید جڑی معادن ثابت ہو گا اور اب اسی کے ذریعہ یہ تعین کرنے میں بھی آسانی ہوگی کہ یہ کائنات خود بخود ہوا میں تحلیل ہو جائے گی، یا کسی تصادم کی وجہ سے اپنے طور پر شکست و ریخت کے عمل سے دوچار ہوگی یا کوئی اور درمیانی راستہ اپنائے گی، ماہرین کے نزدیک اس جدید نظریہ میں جان ہے کیونکہ مادہ کی وہ کیفیت جو عالم افلاک میں ستاروں، سیاروں اور کہکشاؤں میں دکھی جاتی ہے وہ کشش ثقل سے متعلق ان اثرات کی صحیح توجیہ سے قاصر ہے جو اور اجسام سماوی میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

معارف کے ڈال

مکتوب بریلی

۱۱۳-۲-۹۵

محبت مکرم! السلام علیکم

میرے ذخیرہ کتب میں علامہ شبلی کی ایک نصابی کتاب برآمد ہوئی ہے۔ نام کتاب انٹرنس کورس فارسی برائے امتحان انٹرنس الہ آباد۔ مرتبہ جناب مولانا محمد شبلی صاحب انہما فی سابق پرد فیصلہ درستہ العلوم علی گڑھ در مطبع فیض عام واقع علی گڑھ۔ تعداد صفحات ۲۲۳۔ تاریخ اشاعت یا طباعت کوئی مقدمہ وغیرہ کچھ نہیں ہے۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کیا علامہ شبلی نے اس کتاب کے علاوہ کوئی اور نصابی کتاب بھی مرتب کی تھی؟ کیا علامہ شبلی کی مرتب کردہ نصابی کتابوں سے ان کے معرنین و ناقدین واقف ہیں یا نہیں؟

مجھے میں آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔

احقر العباد

لطیف حسین ادیب

۱۔ مکتوب جب ملا تو اس مہینہ میں اشاعت کی گنجائش نہیں نکلی۔ اس کو شائع کرنا اسیلے ضروری تھا کہ ممکن ہے کوئی صاحب علم و ادب اس پر روشنی ڈالیں۔ حیات شبلی میں اسکی جس قدر تفصیل ہے وہ مکتوب نگار کے علم میں ہے۔ "ض"

مکتوب علی گڑھ

علی گڑھ

یکشنبہ ۲۲/۱/۹۵

اصلاحی صاحب مکرم و محترم ! السلام علیکم

مکرم نامہ ۹ جنوری یہاں ۱۶ کو پہنچا۔ ممنون ہوا۔

مصرفیات اور کچھ علالت کی وجہ سے کتب خانہ خدا بخش کے سمینار میں دہلی نہ جا سکا
مضمون لکھ کر بھیج دیا تھا اور شرکت سے مندرست کر لی تھی۔ اس زمانے میں ایوان غالب
دہلی میں غالب سمینار ہو رہا تھا، اس میں بھی شریک نہیں ہو سکا۔

۲۸ کو انشاء اللہ آپ سے ملاقات کی مسرت حاصل کروں گا۔ ڈاکٹر ابواللیث
صدیقی صاحب پر مضمون علی گڑھ کے رسالے فکر و نظر میں چھپا تھا۔ پندرہ سال سے
رسالہ پابندی سے میرے پاس آتا رہا اور اس کے لیے ایک سطر کبھی نہیں لکھی۔ یہ
مضمون وہیں چھپا اور ہماری زبان میں نقل ہوا۔ پاکستان میں بھی سنا ہے نقل ہو رہا
معارف کو میں کیسے بھول سکتا تھا! لیکن یہ مجبوری رہی۔

ہاں ان ترک عالم کا نام پروفیسر ذکی ولیدی طوغان ہے۔ لیکن اب تو شذرات
کی کتابت ہو چکی ہوگی۔

آپ کی علالت سے تردد ہوا ہے کہ آپ کو خدا شفا عاقل و کامل عطا فرمائے۔

والسلام : مختار الدین احمد

یہ اس ضروری مکتوب کی اشاعت میں بھی تاخیر ہو گئی تھی وضاحت کے لیے جنوری کے معارف میں مضمون کا
مکتوب ملاحظہ ہو۔

مکتوب چیمپارن

مغربی چیمپارن

۹۵، ۳، ۲۳

مخدومنا المکرم زید مجیدکم ! السلام علیکم

خدا کی ذات سے امید ہے کہ آپ کی پیر کی تکلیف دور ہو گئی ہوگی۔

پچھلے دنوں جنتا دل کے ایک امیدوار کی طرف سے عبید اللہ خاں اعظمی ہمارے علاقے
دیواراج میں آئے تھے۔ انہوں نے ایک مجمع میں تقریر کے دوران فرمایا۔ ہندوستان میں
دولتیرے آئے۔ پہلا محمود غزنوی جو سومنات کے مندر پر حملہ کر کے بے شمار
خزانے ہندوستان سے لوٹ کر لے گیا۔ دوسرا ایدوانی جس نے پاکستان سے آکر ہندوستان
کے امن و امان کو تہہ و بالا کر دیا جس کے نتیجے میں بابری مسجد منہدم ہوئی۔

عبید اللہ خاں اعظمی کی تاریخ دانی پر حیرت ہے۔ محمود غزنوی جیسے عہد پرورد
بادشاہ سے ایدوانی جیسے غارت گرا من کا کیا تعلق؟ عبید اللہ خاں کو معلوم نہیں کہ
سومنات کے مندر میں ایک نئے مہنت کی جانشینی کا جھگڑا تھا۔ چنانچہ ایک فریق نے
فوج کے ساتھ آنے کے لیے سلطان محمود کو دعوت دی۔ سومنات کا مندر جو
ایک طرف مال و دولت اور عیش و عشرت کا مرکز بن گیا تھا وہیں دوسری طرف
اس کے مہنت مظلوم رعایا کے مقابلہ میں ظالم راجاؤں کی حمایت کرتے تھے محمود
غزنوی نے جن ہندوستانی راجاؤں کو شکست دے کر ان سے اطاعت کا عہد
لے کر معاف کر دیا تھا وہ راجہ سومنات کے مندر کو مانوق الفطرت کا شمار

خیال کر کے اس دہم میں آمادہ بغاوت ہو گئے تھے کہ جب تک مندر کا وجود رہے گا کوئی طاقت ہندوستان کی تسخیر نہیں کر سکتی۔ ایسے حالات میں محمود غزنوی نے ۱۰۲۵ء میں سومات پرمند کر کے مندر کی آڑ میں کی جانے والی برائیوں اور شرانگیزیوں کا قلع قمع کیا تھا۔ لہذا محمود غزنوی کو لشیر اکہنا نہ صرف تاریخ کا مذاق اڑانا ہے بلکہ اپنی جمالت کے اعلان کے ساتھ برادران وطن کو خوش کرنے کا ذلیل ترین شیوہ سیاست ہے۔ خالص صاحب کو اپنے مشہور و معروف ضلع کے اس علمی ادارے [دارالاسنین] کی عظمت کا بھی خیال نہیں آیا جس نے گونا گوں دینی و علمی خدمات کے علاوہ تاریخ نویسی میں وہ نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے جس کی مثال برصغیر کی کسی اکیڈمی کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

فروری ۱۹۵۷ء کے معارف میں نظم کی اشاعت پر تہہ دل سے ممنون ہوں۔ ایک تازہ ترین غزل اور سال خدمت ہے، شاید پسند آجائے۔

ہمارے یہاں سے پورب دھن کی جانب تقریباً ۸ کلومیٹر کے فاصلہ پر ایک قصبہ "لوریا" ہے "لوریا" ہمارے علاقہ دیوراج کا بلاک اور گرام ہے۔ یہاں ایک میدان میں اشوک کالٹ ہے۔ اس لٹ پر دھن کی جانب تقریباً ڈیڑھ فٹ اوپر کلمہ طیبہ کندہ کیا گیا ہے اور اس کے ٹھیک نیچے نہایت ہی خوشخط میں محی الدین اور نگزیب عالمگیر غازی سلمہ کندہ ہے، سن پر ہجری کی علامت مٹ گئی ہے، تاریخ میں ضلع چہارن میں عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے آنے کی شہادت ملتی ہو تو اس کی تفصیل سے آگاہ فرمائیں۔ ان دنوں طبیعت کیسی ہے؟ اللہ تعالیٰ آپ کو بعافیت تمام رکھے۔ آمین!

والسلام : وارث ریاضی

اس کا جواب آئندہ شمارہ میں دیا جائے گا۔ انشاء اللہ۔

وفیتا

جناب رام لعل نابھوی

قارئین معارف اور اردو کے شیداؤں کو جناب رام لعل نابھوی کے انتقال کی خبر سن کر بڑا دکھ ہوگا۔ وہ ہندوؤں کی اس نسل سے تعلق رکھتے تھے جو اردو کو اپنی زبان اور مسلمانوں سے زیادہ اس پر اپنا حق سمجھتی تھی وہ کہتے تھے کہ نہ زبان کا کوئی مذہب ہے اور نہ اس پر کسی قوم اور گروہ کی اجارہ داری ہے مع پروردگار چرخ دیر و حرم نہ داند

رام لعل صاحب بڑے زردنویس تھے مگر ان کا قلم بختہ اور منجھا ہوا تھا اور وہ موزوں طبع بھی تھے خاکہ و مزاح نگاری میں انکو زیادہ کمال حاصل تھا لیکن ان کا اصل میدان تلاش و تحقیق تھا، پچھلے کئی برسوں سے معارف میں ان کے مضامین برابر شائع ہو رہے تھے، اپنی اس کردگوش سے وہ یہ بتانا چاہتے تھے کہ ہندوؤں کے پُرکھوں نے اردو ہی نہیں فارسی اور عربی کی بھی مفید خدمت انجام دی ہے اور مسلمانوں کے بزرگوں کی خدمات برج بھاشا اور سنسکرت میں کم نہیں ہیں۔

ہندو مذہب میں راسخ العقیدگی کے باوجود وہ مسلمانوں سے بغض و نفرت نہیں کرتے تھے دوسرے شریف ہندوؤں کی طرح انہیں بھی بابری مسجد سمار کیے جانے پر بڑا دکھ تھا مگر وہ یہ کہتے تھے کہ بعض مسلمانوں نے بھی مندر توڑے ہیں اس لیے ان واقعات کو بار بار دہرانے سے زخم ہرا ہوگا۔ دل میں درد مندئی طبیعت میں شرافت، مردت اور انکسار تھا، ایک بار لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تو انکی ان خوبیوں اور علم و ادب سے شغف و انہماک کا اندازہ ہوا مجھے لیکر کئی کتب خانوں اور کتابوں کی دوکانوں پر گئے اور جلدی جلدی کچھ نوٹ تیار کیا، اس پر متاسف تھے کہ وقت کی تنگی کی وجہ سے میرے ساتھ ندرہ کا کتب خانہ دیکھنے نہ جاسکے۔

انکے صاحبزادے امر کیہ میں رہتے تھے وہ اپنی ماں کو بھی اپنے ساتھ لیتے گئے تھا جہاں وہ اپنے بھائی تھیں اصرار کے باوجود انکے یہاں جانا گوارا نہیں تھا، اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھ کر قرطاس و قلم سے واسطہ رکھتے، پڑھنے لکھنے میں ایسا محو ہو جاتے کہ دن بھر کھانے کا خیال نہ ہوتا، صحت کب تک ساتھ دی؟ آخر کینسر کا مرض جاں لیوا بنا ہوا تھا۔

ادبیات

مزار اقبال پر حاضری

رحمن تصور

از ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکل

اسے کہ تو زندہ ہے گو خوابیدہ ہے زیرِ مزار
تو وہ عارف موت بھی جس کو ہے جامِ زندگی
تیرے آگے جادواں ہر دم جواں ہے زندگی
تیرے شکوے میں فراست کی عجب توفیق ہے
تیری پردِ تخیل کا نہیں کوئی جواب
تو نے ملت پر کیا یہ خاص نکتہ آشکار
قول یہ تیرا حقیقت میں ہے دانائی کا پھول
دیدہ بیدار ملت کو ترا انعام ہے
رسم و راہ شاہبازی کا دیا تو نے پیام
چشم ظاہر میں گر چہ تو یہاں خوابیدہ ہے
بن کے دھڑکن ہر دل بیدار میں نہاں ہے تو
اس لیے کہ میں ہیں اہل کلیسا و کنشت
تو سراپا سوز تھا اے زمزمہ خوان رسول

نقش پائندہ میں تیری فکر کے نقشِ دنگار
ڈھل نہیں سکتا کبھی ماہِ تمامِ زندگی
موت کی آغوش میں بھی نغمہ خواں ہے زندگی
ادرجواب شکوہ خون دل کی اک تحریر ہے
تیری دنیا میں زمیں سے ہے طلوعِ آفتاب
حیدری قوت کا تھا ناناں جویں پر انحصار
جو غلامِ عقل ہو دل تو نہ کر ایسا قبول
تیرا پیغام خودی اک جانفزا پیغام ہے
ہے متاع بندہ مومن تب و تابِ دوام
تیرا مسکن درحقیقت ہر دل غم دیدہ ہے
اشک بن کر زینتِ ہر دیدہ گریاں ہے تو
مرد مومن کو تری بخشش ہے طوفانی شست
تیری نعتوں میں جھکتے ہیں خلوصِ دل کے پھول

تو صاحبِ نبی میں محو تھا فریاد میں
میں ہوں اک رنگِ بددل ہے یہاں میرا قیام
میں بھی ہوں اک رہ نورِ جادوہ عزم و عمل
صاحبِ معراج کا اک امتی ہوں اس لیے
میں ہوں رفعتِ آشنا پتی مری منزلِ نہیں
میرے آگے عرشِ اعظم ہے مہ کامل نہیں

زیر تربت سونے والے تھکوا فطرت کا سلام

رہتی دنیا تک رہے گا سب کے لب پر تیرا نام

۱۷ میرے ہم سفر

از جناب عطا عابدی صاحب دہلی

۱۷ میرے ہم سفر نہیں مشکل ہے یہ سفر

تاریک شب ہو یا کہ ہودہ جلتی دو پہر
کم مائیگی کا اپنی نہ بھولے سے رنج کر
راہ مقصدِ حیات پہ ہر لمحہ تو نظر
کیوں ہے اداس دیکھ کے یہ راہ پر خطر

”لا تقنطوا“ کو اب بھی بنا اپنا راہ بر

۱۷ میرے ہم سفر نہیں مشکل ہے یہ سفر

راہ سفر میں ایسے ٹھکانے بھی آئیں گے
ہمدرد بن کے غیر یگانے بھی آئیں گے
شاملِ حقیقتوں کے فسانے بھی آئیں گے
رستے سے تھکوا لوگ ہٹانے بھی آئیں گے

چوکنے کان بھی ہوں کھلی ہوا اگر نظر

۱۷ میرے ہم سفر نہیں مشکل ہے یہ سفر

لڑاپے نفس سے تجھے لڑنا ہی ہوا اگر
ڈرنا جو ہونا ملکِ ارض و سما سے ڈر
مرنے کا شوق ہو تو شہادت کی موت مر
کرنا جو کچھ ہو کل تو اسے آج اٹھ کے کر

کل پر نہ مال آئے گا کل یہ کسے خبر؟

اب میرے ہم سفر نہیں مشکل ہے یہ سفر

پس ہے کہ مفسدوں کا ہے لشکر چار سمت بڑھنے لگا ہے زور ستمگر چار سمت

قاتل چار سمت ہیں خنجر چار سمت تسلیم راستے میں ہیں پتھر چار سمت

ہمت نہ ہار، جو صلہ رکھ چال تیز کر

اسے میرے ہم سفر نہیں مشکل ہے یہ سفر

ہے غرق اب بھی جل کی ظلمت میں اک جہاں اداہم کا شکار ہے ہر پیر ہر جواں

اب بھی تلاش حق میں بھٹکتا ہے کارداں علم و عمل کی روشنی گم تو نے کی کہاں؟

عالم ہے تو چراغ عمل اپنا گل نہ کر

اب میرے ہم سفر نہیں مشکل ہے یہ سفر

غزل

از ڈاکٹر آفاق فاخری۔

کوئی موسیٰ کہیں بے عصا بھی نہیں اور دریاؤں میں راستا بھی نہیں

شہر جن کے لہو سے چراغاں ہوا ان کے گھر کو میسر دیا بھی نہیں

اپنی بے چہرگی دیکھنے کے لیے اکسی ہاتھ میں آئینا بھی نہیں

حلقہ موسم گل میں تیرے بغیر ذکر باد نسیم و صبا بھی نہیں

ہو گیا تم سے جو کچھ بنام ستم اس طرح تو کوئی سوچا بھی نہیں

تم نہ مانو ہمیں یہ الگ بات ہے اب تو ممکن کوئی معجزہ بھی نہیں

کون کس بات پر مجھ سے برہم ہے کیوں

مجھ کو آفاق اس کا کلمہ بھی نہیں

مطبوعات جدیدہ

امیر شریعت رابع شایع کردہ امارت شرعیہ بہار برقی قطع

بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت صفحات ۵۲۰ قیمت ۱۵۰ روپے پتہ: امارت

شرعیہ بہار وار لیسہ پھلواری شریف پٹنہ۔

مولانا منت اللہ رحمانی مرحوم کے انتقال کو اب قریباً ہم سال ہو گئے ہیں وہ

طبقہ علماء میں اپنی بیدار مغزئی دور اندیشی اور مردم شناسی کی صفات کے سبب ممتاز

دنمایاں تھے، دینی مدارس اور ملی اداروں میں ان کو احترام کی نظر سے دیکھا جاتا اور

ان کی اصابت رائے سے فائدہ اٹھایا جاتا تھا، امارت شرعیہ ان کی سرگرمیوں کا

سب سے روشن باب ہے، مسلم پرسنل لا بورڈ نے ان کی قیادت میں کئی مہینے سر کیے

مولانا مرحوم کی یہ متنوع خدمات ان کی ایک جامع و مکمل سوانح حیات کی متقاضی

ہیں، زیر نظر کتاب اس کے لیے عمدہ مواد فراہم کر سکتی ہے، اس میں قریباً چالیس اہل قلم

کے مضامین یکجا کیے گئے ہیں جو اگرچہ تاثراتی نوعیت کے اور بعض ہلکے پھلکے بھی ہیں تاہم

ان سے ان کی شخصیت کے اکثر پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے، سوانح کے باب کے

علاوہ دو اور ابواب میں صاحب سوانح کے چند اہم مضامین و مکاتیب جمع کر دیے

گئے ہیں اور ایک باب میں ملک کے مختلف اخبار و رسائل کے تعزیتی مضمون اور

خطوط بھی ہیں، ان سے ایک مقالہ نگار کے اس شکوہ کی تلخی کم ہو جاتی ہے کہ افسوس

کہ وہ اپنی زندگی میں پوری طرح پہچانے نہیں گئے، چند مضامین میں ضابطہ دار العلما

دیوبند کے بعض افسوسناک معاملات کے متعلق ایسے انکشاف بھی لوک قلم پر آ گئے ہیں جو ممکن ہے درست ہوں لیکن اب ان کے ذکر سے کیا فائدہ؟ ایک جگہ لکھا گیا کہ "مکر و فریب کی ساری سنتیں تازہ کر دی گئیں" یہ طرز تعبیر ناگوار گزرتا ہے، کتابت میں سہو بھی ہے مثلاً وجعلنا لہم لسان صدق علیاً کو فجعلنا لکھ دیا گیا، ایک جگہ بجائے پی اے سی کو پی ایس سی لکھا ہے۔

بہار اردو، گلشن افریقہ میں

از جناب کالی داس رضا گپتا
متوسط تقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۲۲
قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔

جناب کالی داس رضا گپتا غالب شناس و ماہر غالبیات کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں، لیکن اصلاً وہ اردو کے عاشق صادق ہیں اور ان کی زندگی اس سے محبت اور اس کی بے لوث خدمت سے عبارت ہے، ان کی جوانی کا بڑا حصہ تلاش معاش کے سلسلہ میں افریقہ کی دشت نوردی میں گزرا، اس دشوار سفر کو آسان کرنے والی ساتھی بقول ان کے "ہمیشہ کی ساتھی جمیل طناز حشر ساماں اردو تھی"۔ گپتا صاحب کی یہ دلچسپ کتاب ان کے قیام افریقہ کی علمی و ادبی یادوں کی ڈائری ہی نہیں ہے بلکہ دراصل افریقہ میں اردو کے فروغ و اشاعت کی تاریخ بھی ہے، اس میں ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب اور باہمی الفت و رواداری کی وہ جھلکیاں ملتی ہیں جن سے آج خود ہندوستان تہی دامن ہو گیا ہے، افریقہ کی ادبی مجلسیں ہوں یا مذہبی منافقے سب تعصب و تنگ نظری سے پاک ہوتے ہیں، چنانچہ وہاں مسلمانوں اور قادیانیوں کے مناظرہ میں آریہ سماجی ثالث کے فرائض ادا کرتے نظر آتے ہیں۔

اور ان سب کا مشترکہ ذریعہ اظہار بھی اردو زبان ہے بے شبہ یہ فاضل مصنف کا حوصلہ بلند ہے جس نے دشت افریقہ کو گلشن افریقہ بنا دیا ہے۔

نقوش تابندہ

از مولانا سید محمد اجتہا رندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ
اور کتابت و طباعت، صفحات ۳۲۰، قیمت ۷۰ روپے، پتہ: دارالعلوم، ایف ۳،

مکھنہ پارک، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

اسلام کو دین یسر کہا جاتا ہے، عقیدہ و عمل کے متعلق اس کے احکام نہایت واضح آسان اور فطرت کے عین مطابق ہیں، اس کی تعلیمات انسان کو مکام اخلاق و محاسن عادت سے آراستہ و مزین کرنے کے لیے ہیں، ان تعلیمات کی عملی مثالیں اور نمونے تاریخ اسلام میں بکثرت موجود ہیں جو ہر دور میں انسانیت کی رہنمائی کے لیے شمع فروزاں کے مانند ہیں، اس کتاب میں فاضل مولف نے ایسے ہی چند واقعات کو سلیس اور شگفتہ اسلوب میں بہت مؤثر و دلنشین انداز میں پیش کیا ہے، بجا طور پر انتساب ان لوگوں کے نام ہے جو آج کی جہن درپیشان دنیا کو از سر نو اسلام کے زیر سایہ سکھ چین میں لانیکے لیے کوشاں ہیں۔

ناکیوریل اردو

از جناب ڈاکٹر شرف الدین ساحل، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ
و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۴۰، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: بہار اشتر

اسٹیٹ اردو اکاڈمی، ۱۸ دین منزل، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، بمقابل منتر

بمبئی ۳۲-۳۰۰۔

صوبہ بہار اشتر میں و درجہ کے علاقہ میں اردو زبان کی تعلیم و تدریس سے شغف و تعلق حوصلہ افزا ہے۔ اس کے مرکزی شہر ناکیور کا شمار اردو کے بڑے مراکز میں نہیں ہے۔ لیکن اس شہر نے اردو شعر و ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے، زیر نظر کتاب میں لائق توجہ

اس کی علمی و ادبی خدمات کا جامع اور مفصل جائزہ لیا ہے، یہ انکی پی ایچ ڈی کا موضوع بھی تھا اس لیے تلاش و تحقیق میں بھی کمی نہیں ہے ناگپور میں اردو کی ابتدا اور تعلق شاعروں اور ادیبوں کے حالات اور ان کی فنی کاوشوں کے علاوہ وہاں کے اخبارات و رسائل اور علمی اداروں کا بھی احاطہ کیا گیا ہے اس سے پہلے لائٹ مولف کی دو کتابیں تاریخ ناگپور اور کامٹی کی ادبی تاریخ شائع ہو چکی ہیں یہ کتاب بھی گویا اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اور اپنے موضوع پر مفید ہے۔

تاریخ خاندیش کے بھرے اوراق از جناب ڈاکٹر اکبر رحمانی، متوسط

تقطیع کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۳۲، قیمت ۵ روپے

پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، بمبئی، علی گڑھ۔

مرٹھواڑہ اور برار کے علاقہ سے متصل جلگاؤں دھولپہ اور برہانپور کا علاقہ تاریخ میں

ارض خاندیش کے نام سے معروف ہے، یہاں کے سلاطین فاروقی کے شاندار عہد حکومت کے نقوش تاریخ کے صفحات کے علاوہ اس علاقہ کی سرزمین پر اب تک موجود ہیں، فاضل مولف نے اس کتاب میں اسی علاقہ کے ماضی و حال سے واقف کرانے کی کوشش کی ہے،

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، یہ خاندیش کی کوئی باقاعدہ اور مکمل تاریخ نہیں ہے تاہم اس میں

اس کی قدامت، مختلف حکمرانوں کی مدت حکومت، خصوصاً اورنگ زیب عالمگیر سے

اس کے تعلق دیگو کے بارے میں معلومات سلیقہ سے جمع کر دیے گئے ہیں ایک باب میں

عالمگیر سے منسوب ایک غیر مستند واقعہ کا محاسبہ بھی کیا گیا ہے، ایک اور باب میں فاروقی

سلاطین سے انگریزوں کی حکومت تک خاندیش کے مسلمانوں کی تعلیمی حالت کا جائزہ

بھی لیا گیا ہے۔

حرف حرف خواب مرتبہ جناب نسیم بن آسی، متوسط تقطیع بہترین

کاغذ و کتابت و کتاوت، جلد مع خوبصورت گرد پوش، صفحات ۲۶۳، قیمت ۱۵ روپے

پتہ: نسیم بن آسی، فروغ ادب محلہ پتھر، محلہ سرگئے، وارنسی۔

جناب امیر اللہ آسی رام نگری سچتہ گو اور قادر اکلام شاعر تھے، عرصہ تک انہوں نے افسانہ نگاری کی لیکن بعد میں انکا شمار ان اساتذہ سخن میں ہوا جنہوں نے اصلاح سخن کو

باقاعدہ ایک فن کی حیثیت دی، بے شمار شعرا نے ان سے کسب فیض کیا، ان کی شاعری

فن کے علاوہ تغزل اور خیالات کی جدت و رفعت کے لحاظ سے بھی نمایاں ہے، زیر نظر

کتاب ان کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کا مجموعہ ہے اس میں نعت اور غزل اور نظم درج

شامل ہیں، ان کے لائق صاحبزادے نے تدوین و ترتیب میں خوش سلیقگی کا ثبوت دیا،

کتابیں ملیں

اسلام میں زکوٰۃ کا نظام از جناب مولانا محمد شہاب الدین ندوی، ۲۸

صفحے، قیمت درج نہیں، پتہ: فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، ۱۶۵ واسری، بنگلور ۵

زکوٰۃ کا مصرف فی سبیل اللہ از جناب مولانا شمس پیرزادہ

۳۸ صفحے، قیمت ۵ روپے، پتہ: ادارہ دعوت الفرقان، ۵۹، محمد علی روڈ

بمبئی ۳۰۰۰۰۰۔

ماہ رمضان المبارک کے احکام و مسائل از جناب

مولانا عبدالرؤف جھنڈا نگری، ۳۶ صفحے، پتہ: مدرسہ سراج العلوم، جھنڈا نگر

مسائل تنزیہ و تکبیر از جناب سید شاہد علی قادری، صفحات

۹۶، قیمت ۴ روپے، پتہ: رضا اکیڈمی لال مسجد لاہور۔ یو پی ۲۳۹۰۱۔

تبلیغی جماعت، جماعت اسلامی اور بریلوی حضرات

از جناب مولانا محمد منظور نعمانی ۸۸ صفحہ، پتہ : الفرقان بک ڈپو۔ ۱۳۱۔

نیا گاون دہشت، لکھنؤ۔

الحسن والحسين از جناب سید محمد ساجد ندوی ۸۴ صفحہ،

قیمت ۳ روپے، پتہ : ادارہ نشر و اشاعت اسلام محمود آباد

سیتاپور۔

چکوالی کے خارجی فتنہ کی اصل حقیقت

از مولانا محمد علی سعید آبادی، ۸۰ صفحہ، پتہ : سید بک ایجنسی

۸۳-۱، فرسٹ فلور، کریم سنٹر، عبداللہ ہارون روڈ، کراچی

پاکستان۔

کتاب سبر از کرنل معمر قذافی، ۸۰ صفحہ، قیمت ساڑھے

دس روپے، پتہ : الدار العلمیہ، جمعیتہ بلدنگ، قاسم جان اسٹریٹ

دہلی۔ ۶

اسلامی طلبہ تنظیموں کا مطلوبہ ڈھانچہ از مولانا

سلطان احمد اصلاحی، ۳۲ صفحہ، قیمت ساڑھے تین روپے، پتہ :

مکتبہ تحقیق و تصنیف اسلامی، بان والی کوٹھی، دودھ پور، علی گڑھ۔

آل انڈیا تبلیغ سیرت از مولانا محمد وارث جلال قادری

صفحات ۶۳، پتہ : آل انڈیا تبلیغ سیرت، بمبئی، بہار اسٹریٹ۔

خ۔ ص۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سید سلیمان ندوی

| علامہ شبلی | قیمت | علامہ سید سلیمان ندوی | قیمت |
|------------------------|--------|---|--------|
| سیرۃ النبی | ۱۰۰۔۔۔ | سیرۃ النبی | ۱۲۵۔۔۔ |
| دوم | ۵۰۔۔۔ | چارم | ۱۲۵۔۔۔ |
| الفاروق | ۹۵۔۔۔ | پنجم | ۹۰۔۔۔ |
| المأمون | ۵۰۔۔۔ | ششم | ۱۲۵۔۔۔ |
| الکلام | ۵۰۔۔۔ | ہفتم | ۳۵۔۔۔ |
| علم الکلام | ۳۵۔۔۔ | خطبات مدراس | ۲۵۔۔۔ |
| اسلام اور مستشرقین | ۴۰۔۔۔ | الرسالة المحمدية (ترجمہ خطبات مدراس عربی) | ۴۰۔۔۔ |
| شعر العجم | ۱۰۔۔۔ | رحمت عالم | ۱۰۔۔۔ |
| دوم | ۳۵۔۔۔ | تاریخ ارض القرآن | ۳۰۔۔۔ |
| سوم | ۲۵۔۔۔ | عرب و ہند کے تعلقات | ۷۵۔۔۔ |
| چارم | ۳۵۔۔۔ | سیرۃ عائشہ | ۴۰۔۔۔ |
| پنجم | ۲۵۔۔۔ | حیات شبلی | ۹۰۔۔۔ |
| مکلیات شبلی اردو | ۲۵۔۔۔ | یاد رفتگان | ۵۰۔۔۔ |
| کتاب شبلی | ۱۰۔۔۔ | رسالہ اہلسنت والجماعت | ۱۰۔۔۔ |
| دوم | ۳۰۔۔۔ | اسلام اور مستشرقین | ۲۵۔۔۔ |
| مقالات شبلی (مکمل سیٹ) | ۲۲۰۔۔۔ | دروس الادب | ۵۔۔۔ |
| خصیات شبلی | ۲۵۔۔۔ | شذرات سلیمانی | ۴۵۔۔۔ |
| انتخابات شبلی | ۲۵۔۔۔ | برید فرنگ | ۲۵۔۔۔ |
| | | نقوش سلیمانی | ۴۰۔۔۔ |
| | | مقالات سلیمان | ۴۵۔۔۔ |